



Contraste, Nr. 12, decembrie 2014, ISSN 2247 – 0158

COLEGIUL TEHNIC "AUREL VLAICU", GALAȚI

CONTRASTE

ISSN 2247 – 0158

Nr. 12, decembrie 2014

GÂNDURI DE IARNĂ...

Se apropie cu pași grăbiți și siguri sfârșitul unui an în care am încercat poate să fim mai buni, mai cooperanți, mai empatici la nevoile celor din jurul nostru.

Ne-am străduit să fim "Noi", în condițiile în care acest lucru devine din ce în ce mai greu de făcut. Am vrut să dăm altora ceva din frumusețea zilelor noastre, fără să cerem nimic în schimb. Fiecare zi a fost o permanentă verificare a eului nostru, într-o epocă în care nimic nu mai ține cont de normalitate.

Dacă am reușit să facem jumătate din aceste lucruri, înseamnă că mâine, indiferent de ce presupune acest cuvânt, vom fi mai bogați sufletește, mai frumoși în gânduri, mai altfel. Dacă am reușit să realizăm tot ceea ce ne-am propus înseamnă că mâine va deveni azi, și că iată, speranța nu a fost furată de timpul necruțător, de contextul implacabil sau de oamenii care și-au pierdut puterea de a fi oameni!

În prag de sărbători, venim astăzi, la ceas aniversar, să vă dorim ceea ce ne dorim și nouă, să găsim în noi puterea de a fi umani, buni, frumoși, și "altfel".

2015 să vină cu gânduri curate, puterea de a trece peste inerentele probleme și curajul de a privi sfidător către viitor!

Conducerea,

Dir. Silvana Ciupercă,

Dir. adj. Anișoara Tudorancea

Sumar:

1. Gânduri de iarnă	1
2. Să vină Crăciunul!.....	2
3. Mesaje din suflet și pentru suflet.....	3
4. Tradiții românești străvechi.....	4
5. Sărbători și tradiții de iarnă în lume.....	5
6. Misiunea IMPACT C.T.A.V.....	6-7
7. Decalog antiviolență.....	8
8. Eradicarea violenței.....	9
9. Doar împreună împotriva violenței	10
10. De ce să nu luăm etnobotanice.....	11
11. A fost odată....Balul Bobocilor.....	12
12. Crăciunul din sufletele noastre	13
13. Calendar literar.....	14
14. Condiția femeii în operele scriitorilor interbelici.....	15
15. Rebreanu și Preda, recenzie unor lecturi etalon	16
16. Sănătatea globală.....	17
17. Poluarea apelor, pericol contemporan.....	18
18. Cetăți ale Dobrogei.....	19
19. Gimnastica acrobatică– pledoarie pentru sănătate....	20
20. Corelațiile programei educaționale cu cerințele pieței.	21

Să vină Crăciunul!

Să vină Crăciunul cu flori pe suflet și zâmbet în priviri!

Să vină Crăciunul cu daruri și frumos!

Lăsați-vă inima să cânte pe melodia sfinșilor magi care vin să vestească minunea!

Suntem astăzi aici, visăm și iubim, plângem și râdem, tocmai pentru că a fost o zi minunată de Crăciun!

Iubiți Crăciunul pentru că el vă învață să iubiți!

Iubiți Crăciunul, pentru că el este parte din ființa voastră!

În perioada aceasta și norul zâmbește, și ploaia dansează, și fulgii se joacă, totul într-o idee de victorie între suflet și spirit!

Zilele acestea învățăm că nevoia de a dăruirii depășește cu mult inefabilul unei ierni de poveste, cu zăpadă și frig! Ea devine nevoie, strigăt și bucurie!

Nu trebuie să așteptăm de la alții bucuria. Ea vine și trebuie să vină din noi, din gânduri și suflet, din privire și surâs!

Vreau și vreau și iarăși vreau să fim toți un cântec și o poezie dedicate spiritului, nouă și vouă, și tuturor! Simt mirosul binelui, al cadourilor, al lucrurilor sfinte, al turtelor și al Moșului care este gata să împartă bucuria Nașterii Mântuitorului!

Crăciun fericit, suflete bun, oriunde te-ai afla!

Prof. Mariana Rusu



CRĂCIUNUL - LA ROMÂNI

Speranța s-a născut într-o noapte liniștită sfântă și de atunci sub cerul îmbrăcat în ceață surie, oamenii se pregăteau cu mic cu mare pentru marea sărbătoare ce bate la poartă.

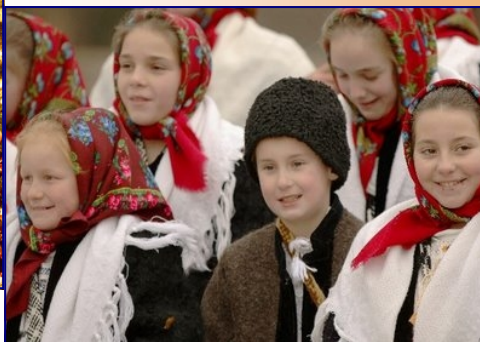
În această perioadă, cerul începe să plângă peste tot cu fulgi mici și mari, veseli, jucăuși, care după ce dansează și cântă înlănțuiți în aer, rotindu-se ca într-un carusel amețitor, cresc și se maturizează împodobind totul în jur într-o zăpadă albă care împrășteie sclipiri de ace de gheață sub razele lunii ori ale soarelui.

În fiecare an, creștinii celebrează Nașterea lui Iisus Hristos, sărbătoare numită „Crăciun” pe data de 25 decembrie, zi ce coincide cu o veche sărbătoare păgână.

Datinile de sărbători încep de pe 6 decembrie (Sf. Nicolae) și țin până pe 7 ianuarie (Sf. Ion).

Toate aceste sărbători de iarnă îndeosebi cele de Crăciun sunt adevărate balsamuri pentru suflet. Amintirile copilăriei ne revin puternice în suflet: zăpezile bogate și prevestitoare de rod îmbelșugat, colindele și clinchetele de clopoței, mirosul proaspăt de cozonaci și de brad dar și de portocale, nerăbdarea așteptării darurilor sub pomul de iarnă, toate acestea, creînd în sânul familiei o atmosferă de basm, liniște sufletească și iubire.

Claudia Fulger,
Clasa a 9-a B



MESAJE DIN SUFLET ȘI PENTRU SUFLET

Chitaru Cristina: "Doresc tuturor niște sărbători minunate, cu multă sănătate și visuri împlinite!"

Apostolache Marilena: "Crăciunul e sărbătoarea bucuriei. Să ne bucurăm!"

Bârlădeanu Andrei: "Orice sărbătoare este un prilej de întoarcere către sine. Poate că e cazul să reflectm la ceea ce este în jurul nostru!"

Bicioc Marin: "Eu vin din mediul rural unde sărbătoarea Crăciunului este la mare cinste. Să-l celebrăm și aici, printre orășeni. Frumusețea este aceeași!"

Filip Alina: "Știu că de fiecare dată când vine Crăciunul, lumea pare mai bună, oamenii mai calzi și mai răbdători. Vă doresc tuturor să fiți calzi și răbdători!"

Voinea Ana Maria: "Vă doresc de Crăciun ceea ce îmi doresc și mie: sănătate, iubire și noroc!"

Boza Daniel: "Să nu încetăm nicicând să prețuim Crăciunul!"

Amirei Georgiana: "Totul este altfel de Crăciun. Familia este mai aproape, prietenii te înconjoară."

Prodan Madalina: "Să nu uităm valorile sărbătorii. Este tot ceea ce îmi doresc."

Jalba Radu: "Nimic nu se compară cu bucuria de a primi cadouri:asta vă doresc tuturor!"

Cociug Madalina: "Visuri cu Moși Craciuni, îngeri și zâmbete de copil. Asta să fie sărbătoarea pentru voi!"

Enache Andreea: "Să colindăm de Crăciun ca să dăm vestea cea mare a Nașterii Domnului!"

Caraus Andreea: "Să fim mai buni de Crăciun!"

Ciupitu Giulia: "Iertare, înțelepciune și iubir: cei 3 mari "I"!"

Mihalcea Marian: "Crăciun fericit tuturor!"

Elevii clasei 12B



"Bucuria este adevăratul dar al Crăciunului."
Papa Benedict XVI



**“Tradiția adevărată e singura merinde sufletească”,
Liviu Rebreanu**

Tradiții românești străvechi

Iar-
na, satul
romnesc
de-

Bradul, un obicei specific sărbătorilor de iarnă, este aducerea în casă și împodobirea unui brad. Un cântec de sezon spune: *O, brad frumos, o, brad frumos,/Cu cetina tot verde..../Tu ești copacul credincios,/Ce frunza nu și-o pierde....*

vine un colț de rai. Este singurul anotimp din an în care domnește principiul repaosului și al odihnei. În timp ce grâul germinează sub stratul mare de zapadă, casele țăranilor, calde și primitoare, se pregătesc de Sărbătoare.

În satul românesc, sărbătorile reprezintă o experiență unică de veselie, dramatism, ironie și poezie.

În trecut, ele erau un prilej imens de bucurie pentru cei mici, care așteptau cu nerăbdare prima zapadă și sosirea lui Moș Nicolae și a lui Moș Crăciun.



Știm puține lucruri despre identitatea și biografia reală a Sfântului Nicolae, deși ne este foarte drag. San Nicoară, cum i se zicea în lumea tradițională, este mai degrabă un personaj mitologic, în jurul căruia s-au țesut legende diverse și uneori năstrușnice, cu vagi ecouri din cultul bisericesc. Se crede că el ar fi al doilea Sfânt făcut de Dumnezeu și ar sta de-a stânga Acestuia (primul făcut, Mihail, are cinstea sa stea de-a dreapta).

San Nicoară pazește Soarele, nu cumva s-o tulleasca și să lase lumea în beznă și frig. E bătrân, dar în tinerețea lui unii zic că ar fi fost podar, iar alții că ar fi fost corabier și pescar. El ar fi oprit și apele Potopului pe vremea lui Noe.

Ignatul, una dintre cele mai importante tradiții care are loc înaintea Crăciunului, pe 20 decembrie, este ziua în care bătrânii tăiau procul. Porcul era considerat în vechile culturi animal sacru. În Egiptul antic, porcul era adus jertfă zeului Osiris, iar în Grecia antică un ritual similar se săvârșea în cinstea zeiței Demeter. Ceremoniile sacrificiale din lumea antică corespundeau întotdeauna cu perioadele de înnoire a timpului calendaristic.

Moș Ajunul, sau Ajunul Crăciunului apare personificat în chipul unui moș cumsecade, fratele mai mic al lui Moș Crăciun și despre care se spune că ar fi fost păstor de oi sau de capre. La sate, copiii umblă cu Moș Ajunul (*Ne dați ori nu ne dați.....?*) și primesc mai ales nuci și covrigi. Ajunul Crăciunului reprezintă un moment deosebit, pentru că în această seară familia împodobește celebrul brad de Crăciun și se fac ultimele pregătiri pentru ziua ce va urma.

Moș Crăciunul este celebrarea zilei de naștere a Domnului Iisus Hristos. Tradiția spune că el este Bătrânul Crăciun, Regele Păstorilor și că Moș Crăciun ar fi fost proprietarul staulului în care a născut Fecioara.

Conform tradiției, la nașterea Pruncului Iisus, îngerii au venit în jurul Său. Au mai venit și păstorii care se aflau în apropiere.

Dar drumul cel mai anevoios l-au făcut cei trei magi, care veneau de departe, tocmai pentru a se închina Împaratului lumii. Aceștia erau foarte învățați și știau că Mântuitorul Se va naște, așa că au pornit la drum, călăuziți de steaua sfântă ce le lumina calea și le arăta drumul pe care să-l urmeze. Și bineînțeles că nu se puteau închina Fiului lui Dumnezeu fără un dar, care să arate dragostea și bucuria lor. Astfel, au luat cu ei aur, smirnă și tămâie. Dar, ajungând aproape de Bethleem, au vrut să pună alături de darurile lor și o floare sau măcar o creangă de copac înverzită, ca întreaga natură să se bucure de venirea lui Iisus. Căutând ei încoace și încolo, au observat că singura ramură verde era a unui brăduț mic. Bucuroși, l-au luat cu ei și atunci când au ajuns lângă Maica Domnului și Pruncul Iisus, au așezat bradul alături și au atârnat darurile lor pe crengile sale verzi. De atunci, bradul mai este numit și Pomul de Crăciun.

Colindele sunt, în mod tradițional, o parte importantă a sărbătorilor de iarnă. De la Crăciun și până la Bobotează, colindătorii umblă cu Steaua, care vestește Nașterea Lui Iisus. În unele locuri se întâlnește cântarea numită Vecleem, sau Irozii, o drama religioasă care înfățișează

misterul Nașterii Domnului, în toate fazele sale.



Pagină realizată de
Iuliana Marinescu,
Clasa a 11-a B

Sărbători și tradiții de iarnă în lume

După cum se știe, Crăciunul este cea mai răspândită sărbătoare în întreaga lume. M-am întrebat întotdeauna dacă emoția nedefinită, bucuria de neimaginat, impulsul de a da speranță peste tot în jur sunt numai ale noastre, ale românilor sau sunt trăite cu aceeași intensitate.

Crăciunul este, desigur, iubit atât pentru semnificația religioasă, cât și pentru bucuria de a primi și de a oferi cadouri. Însă cum îl sărbătorește fiecare popor?

Scandinavii numesc această sărbătoare "Jul" și reprezintă roata anului care se învârtă câte puțin până la venirea primăverii. Jul este debutul unei perioade de 12 nopți, din 24 decembrie până pe 8 ianuarie, care simbolizează nopțile hibernale în care se pregătește reînnoirea luminii.

Americanii se pregătesc de Crăciun odată cu petrecerea de Ziua Recunoștinței. Spectacolele străzii sunt speciale, oamenii se întrec în împodobirea caselor cu luminițe și brazi, cel mai vestit fiind cel din fața Centrului Rockefeller. Moș Crăciun se plimbă și el pe străzi cu daruri pentru cei mici. În privința gastronomiei, dacă de Ziua Recunoștinței preparatul de bază e curcanul, de Crăciun acesta e înlocuit cu vita, în timp ce la Casa Albă se servește an de an "prăjitura prezidențială", preparată după o rețetă veche de peste două secole și care conține, printre altele, cireșe, migdale, petale și sirop de tran-dafiri.



Rușii petrec Crăciunul pe 7 ianuarie, după calendarul iulian. După postul de 40 de zile, în noaptea de 6 ianuarie, după ce apare prima stea pe cer, familiile ruse iau cina tradițională cu 12 feluri de mâncare, în cinstea celor 12 apostoli ai lui Iisus. Tot atunci se servește și "kutya", un preparat făcut din grâu și alte cereale, miere și semințe de mac. Tradiția spune că această delicată simbolizează speranța și nemurirea, dar și că aduce fericirea, succesul și liniștea. În noaptea magică de Crăciun, darurile sunt aduse de Ded Moroz sau de Moș Gerilă.

Se spune că Germania a fost cea care a oferit obiceiul de a împodobi bradul de Crăciun cu panglici colorate, lumânări și dulciuri. Ca tradiție, germanii aprind câte o lumânare în cele patru duminici dinaintea sfintei nopți care semnifică Nașterea Mântuitorului. În seara de Ajun, după slujba religioasă, în bisericile și catedralele germane se aud colinde. Târgurile de Crăciun sunt și ele deschise și găzduiesc festivități, spectacole atractive cu magi, turta dulce și vinul fierț fiind nelipsite.

Potrivit unui obicei adânc înrădăcinat, spaniolii își petrec Ajunul Crăciunului acasă, în mijlocul familiei. Odata cu lăsarea întinericului, se așază o lampă în dreptul unei ferestre, se aprind lumânări în jurul scenelor nativității sau la altarul familiei dedicat Maicii Domnului. În Spania, masa nu se servește mai devreme de ora nouă sau zece. După aceea, oamenii participă la slujba de la miezul nopții, numită "La Misa Del Gallo" ("Misa cocoșului").

Italia este considerată țara de origine a Crăciunului, conform unei ipoteze acceptate din ce în ce mai mult în ultima vreme, acest eveniment formându-se în urma



creștinizării de către Biserica a **festivalului Saturnalia** (închinat zeului Saturn) și a altor sărbători păgâne.

Sărbătoarea Crăciunului în Italia respectă proverbul "*Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi*" / "Petrece Crăciunul în familie, iar Paștele cu cine vrei", **Ajunul Crăciunului** fiind la fel de important ca și sărbătoarea în sine. Familiile se reunesc la ora cinei și meniul este alcătuit în special din preparate pe bază de pește.

Ce este mai interesant,

deși „*Babbo Natale*” (Moș Crăciun) și cadourile oferite de Crăciun devin obiceiuri din ce în ce mai frecvente, ziua principală pentru oferirea de cadouri este Boboteaza, ziua a 12-a de Crăciun, atunci când cei trei magi au dat Pruncului Iisus darurile lor.

În Islanda, nu vine un singur Moș Crăciun, ci 13! Cu 13 zilșe înainte de Crăciun, primul coboară din munți, ocolește fiecare casă și apoi pune dulciuri în ghetuțele copiilor. Dacă au fost cuminiți, copiii primesc dulciuri și fructe, iar dacă au fost obraznici, un cartof. A doua zi, cel de-al doilea Moș vine din munți în oraș și tot așa până pe 25 decembrie, când primul moș se întoarce la casa lui din munți, pe 26 al doilea, până pe 6 ianuarie când cel de-al 13-lea moș se întoarce în munți. Ziua de 6 ianuarie este numită și "Al treisprezecelea" și este considerată de islandezi ultima zi de Crăciun.

Pagină realizată de
Moraru Nicoleta,
clasa a 11-a B

MISIUNEA IMPACT

IMPACT

INIȚIATIVE Comunitare SCHIMBĂRI Reale

Școala noastră a avut șansa de a fi selectată printre cele câștigătoare la nivel național, în cursa pentru IMPACT. Ce înseamnă IMPACT am înțeles după ce am văzut extinderea proiectului, atât la nivel național, cât și la cel internațional.

Ideea a prins contur în momentul în care am primit propunerea de a ne înscrie într-un program aflat sub inițiativa "Fundației NOI ORIZONTURI", program care își propune să dezvolte spiritul de inițiativă al tinerilor noștri, gata să ofere servicii în folosul comunității.

Totul a început printr-un joc frumos, un joc al cunoașterii, al aventurii prin cunoaștere, care ne oferă posibilitatea de a relaționa, de a reliefa capacitățile elevilor, de a oferi servicii în folosul comunității, de a testa limitele psihologice ale celor care primesc ajutor și oferă ajutor, la rândul lor!

Proiectul "Impact" și-a propus să transforme școala în familie, pentru cel puțin doi de ani de zile, timp în care împreună vom reuși să găsim soluții, să empatizăm cu nevoile comunității.

Toate aceste lucruri se vor concretiza în

proiecte de educație alternativă, non-formală, care vor fi sustenabile și viabile, tocami prin efortul comun, școală-comunitate.

Ideea de voluntariat a animat mereu tineretul, dar de data aceasta ei vor conștientiza efectiv acest lucru prin activitățile săptămânale, vizite întreprinse în comunitate, găzduirea de forumuri de educație non-formală.

Clubul "Impact" din școala noastră are porțile deschise pentru toți cei care vor să ofere sprijin celor aflați la nevoie, acelor ale căror idei pot prinde contur prin entuziasmul practic al elevilor școlii noastre. A fi voluntar este o provocare și o necesitate!

Așadar, vă așteptăm dragii noștri, profesori și elevi, să oferiți impact pentru a găsi impact în rândurile grupului nostru de mici entuziaști! Comunitatea, cu tot ce înseamnă ea, are nevoie de efortul nostru, susținut și necondiționat!

Liderii de grup,
Mirela Gurău, Carmen Codreș,
Mariana Rusu



Profesor cu gradul IMPACT

Elevii din școala dumneavoastră pot avea o șansă în plus pentru a deveni tineri responsabili, cu inițiativă, implicați în comunitate.

Fiiți inițiatorul unui Club IMPACT în școala dumneavoastră!
19.10.2014, data limită de înscriere.

Detalii pe www.noi-orizonturi.ro/vreauimpact

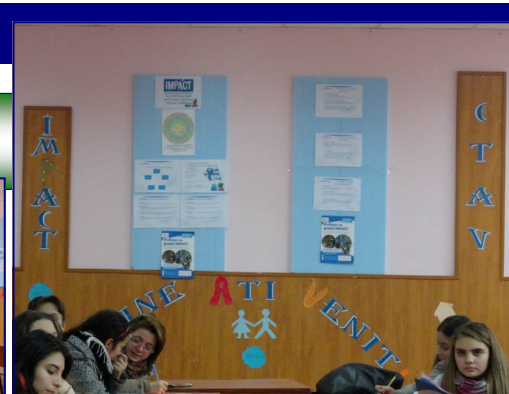
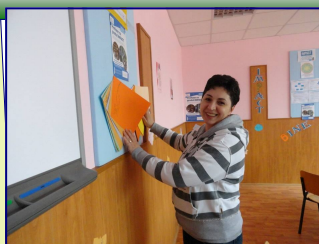


"IMPACT" - proiect de educație pentru cetățeni activi și implicați în comunitate
în cadrul proiectului "Proiecte de dezvoltare a comunității". Proiect finanțat prin granturile SEE 2009 - 2014.
În cadrul fondului ONG în România. Pentru informații oficiale despre granturile
SEE și proiectele accesați www.eeagrants.org

IMPACT C.T.A.V.!

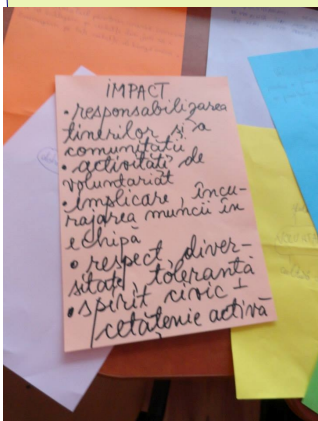
**Când ajuți pe cineva, provoci fericire,
dar ești și tu fericit.**

Andra Sima, 9b



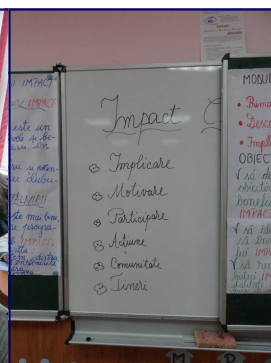
**Aș vrea să fac parte din clubul IM-
PACT, deoarece mi se pare important
să ma schimb ca persoană, să învăț ce
este bunătatea.**

Ramona Dănescu, 11 B



Clubul IMPACT reprezintă pentru mine ocazia de a fi alături de niște oameni care au nevoie de mine, șansa de a realiza niște lucruri de care să fiu mândră pe viitor. Participarea la acest club ma va face să fiu mai sensibilă la problemele din jurul meu și mă va determina să mă dezvolt ca om.

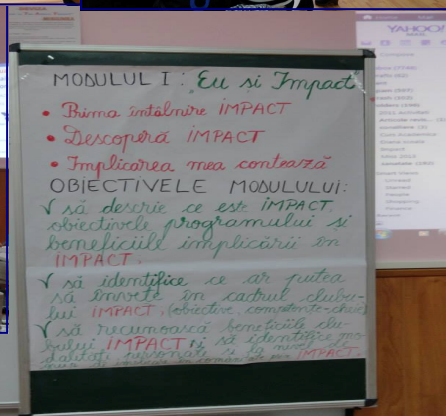
Claudia Fulger, 9B



**Haideți să ne implicăm și
să demonstrăm că tinerilor de
astăzi le pasă de problemele din
jurul lor, de nevoile comunității, de
cei care au fost mai puțin noro-
coși!**

**Haideți să ne implicăm și
să demonstrăm că putem realiza
lucruri mari, de care să fim mân-
dri!**

**Haideți să arătăm că în-
semnăm mai mult decât niște copii
răsfățați, niște obsedați de tehnolo-
gie, fiind egoiste cărora ni se cu-
vine totul și care am fost obișnuiți
să avem totul de-a gata!**



DECALOG ANTIVIOLENȚĂ

ARGUMENT:

Ideea demarării acestui proiect a pornit de la prezența constantă în cadrul școlii a problemelor de violență.

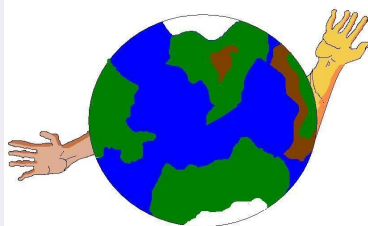
Cazurile de agresivitate în școlile din România și în mediul familial sunt într-o creștere alarmantă. Complexitatea fenomenului ne determină să vorbim nu numai de violență în școli, ci și despre violență în general, dat fiind faptul că între acestea există o legătură de determinare. Pe de o parte, de cele mai multe ori, copilul/adolescentul ia primul contact cu violență în sânul familiei sale, extinzând apoi comportamentele violente asupra altor persoane din mediul extra-familial (grup de prieteni, școală etc.), pe de altă parte comportamentele violente învățate în mediul extra-familial (de multe ori pe fondul neglijării copilului) se răsfrâng asupra membrilor familiei.

Amplificarea acestui fenomen, nevoia tinerilor de informare cu privire la gravitatea consecințelor violenței, dar și cu privire la drepturile copilului, legislația în domeniu, mijloacele de protecție adecvate se constituie în puncte de plecare valoroase în derularea acestui proiect.

SCOPUL PROIECTULUI:

Proiectul își propune o creștere a gradului de informare a elevilor din cadrul Colegiului Tehnic „Aurel Vlaicu”, Galați asupra efectelor negative ale violenței în rândul elevilor, o îmbunătățire a capacității școlii de a se mobiliza și de a mobiliza elevii, părinții și comunitatea locală pentru implicarea mai activă în rezolvarea actelor de violență în școală și acasă, precum și diminuarea sau eliminarea cauzelor care le declanșează.

we are the messengers of a respected world



REZULTATE AȘTEPTATE

1. Inițierea elevilor în elaborarea și derularea de activități de informare, sensibilizare și prevenire a violenței;
2. Identificarea și eliminarea unor posibile cauze ale violenței;
3. Participarea unui număr mare de elevi la activitățile cu caracter non-violent;
4. Realizarea unor materiale ce promovează un non-violența: pliante, afișe, soft educațional, pagină de facebook.

PROGRAM DE ACTIVITĂȚI

Octombrie 2014

1. *Respectul este prioritatea mea!*

- Crearea unei pagini/ grup pe facebook, inițierea unei activități de cunoaștere, de lucru în echipă pe diverse teme;

1-15 Noiembrie 2014

2. *Fii răspunzător, nu fi indiferent!*

- Activități de informare cu privire la consecințele violenței, cu privire la legislație, la drepturile copilului;

15-30 Noiembrie 2014

3. *Stop amenințărilor și intimidărilor!*

- Activitate desfășurată la fiecare clasă – aplicarea unui chestionar pentru a cunoaște cauzele și formele de manifestare ale violenței;

1-15 Decembrie 2014

4. *Comunic și găsec soluții*

- Masă rotundă organizată împreună cu directorii, profesorii și părinții
- Realizarea de afișe cu tema: *Școala non-violență!*

15-30 Decembrie 2014

5. *S. A. C. (Sprijin, ajut, combat!)*

- Activități ce dezvoltă munca în echipă, competiții, colaborarea, activități de voluntariat;

Ianuarie 2015

6. *Postez antiviolența!*

- Realizarea unui avizier cu fotografii, desene și mesaje tematice împotriva violenței

Februarie 2015

7. *Cuvântul poate deveni o armă! Nu vă răniți!*

- Activități de prevenire a agresivității verbale: masă rotundă, dezbateri, joc de rol

Martie 2015

8. *Sunt alături de cei ce au nevoie!*

- Implicarea în activități de voluntariat, informarea în legătură cu traficul de ființe umane

Aprilie 2015

9. *Regulamentul este prioritatea mea!*

- Inițierea unor propuneri de combatere a violenței pentru regulamentul școlar

Mai 2015

10. *Copilul de azi, adultul de mâine!*

- Promovarea „Celor 3 A”: **asertivitate, autocunoaștere, autocontrol**
- Realizarea unui soft educațional „Exmatriculăm violența!”
- Realizarea unei piese de teatru pe tema violenței în școală

Eradicarea violenței, o necesitate a secolului nostru

Răbdarea și inteligența întotdeauna vor triumfa asupra forței violente și puterii brute.

Trăim într-o perioadă în care violența, indiferent de forma pe care o ia, trebuie eliminată din profilul unei școli moderne și a unui sistem de educație eficient.

Asistăm din ce în ce mai des la o accelerare a ritmului vieții, determinată de o dorință asiduă și nefirească de a ajunge cât mai sus, acolo unde cel de lângă noi nu poate ajunge. Iată, un prim pas către violența spiritului care se transformă din ce în ce mai des, într-o caracteristică a timpurilor noastre. Cred că de aici pleacă, de fapt, totul! Violența se naște din dorința fiecăruia dintre noi de a ajunge în vârf, de a dobândi ceva, de a arăta supremația, de a înjosi pe cel de lângă tine, de a-ți demonstra

superioritatea, așa cum numai tu o înțelegi.



Violența este tot ceea ce desfigurează condiția umană.

**Dreptatea nu se face cu pumnul.
Respectul nu se impune, se câștigă!**

Vrem mereu să excelem în ceva, chiar dacă acel ceva înseamnă răul celor de lângă noi. Suntem atât de frustrați, încât credem că, nu-i așa, cuvintele sunt insuficiente și apelăm, în superficialitatea și meschinăria noastră, și la reacții fizice, agresive și necontrolate, sperând că, doar așa, ne vom face auziți!

Și acest lucru este cu atât mai trist, cu cât vorbim de acte de violență la o vârstă la care frumosul, puritatea, binele, ar trebui să fie cuvinte-cheie. Dar nu sunt, pentru că, unii dintre noi venim cu un “bagaj genetic” sau cu o atitudine nefirească de adaptare la...anormal.

Așadar, violența există în tot ce înseamnă anormalitate, în gânduri, fapte, acțiuni, cuvinte, gesturi. Trebuie să tragem un semnal de alarmă. Trebuie să facem ceva, pentru că azi, déjà e prea tarziu!

Vrem să fim mesagerii unei generații care luptă pentru eradicarea violenței și restabilirea normalității. Alătură-te nouă!!!

Chitaru Cristina, Apostolache
Marilena, Filip Alina, clasa 12B

DOAR ÎMPREUNĂ ÎMPOTRIVA VIOLENȚEI

Cauzele cele mai frecvente ale violenței

- Lipsa motivației de învățare;
- Imaginea de sine negativă;
- Modelul comportamental violent din familie, grupul de vârstă, cartier;
- Lipsa suportului emoțional pozitiv;
- Evenimentele școlare trăite de copii ca eșec;
- Lipsa implicării părinților, familiei în aplanarea, prevenirea unor potențiale conflicte;

Comportamentul elevilor agresivi

- Răspund obraznic când sunt muștrați
- Se ceartă, amenință
- Se enervează rapid
- Sunt lipsiți de autocontrol
- Uneori argumentele lor sfârșesc în furie

Ce valorizează pentru sine un elev violent?

- Să se bată, „că doar nu e fraier”;
- Să pară dur, să producă celorlalți frică;
- Să fie șef, să aibă putere asupra colegilor și să fie ascultat;
- Să șocheze;
- Să fie admirat;
- Să umble/ să-și petreacă timpul în grup (cu „gașca mea”).

Cele mai frecvente forme de violență între elevi

Înjurături
Certuri
Conflicte
Jignire – trăsături fizice sau psihice
Bătăie
Jignire – situația economică
Jignire – apartenență etnică și religioasă

Trasaturi individuale atribuite elevilor violenti

- prezintă probleme de comunicare;
- au toleranță scăzută la frustrare;
- resimt dificultăți de adaptare la disciplina școlară;
- au o imagine de sine negativă;
- prezintă instabilitate emoțională;
- instabilitate motrică;
- dificultăți de concentrare;
- tulburări psihice grave.

Profilul elevului violent

- *Ești al nimănui!*
- *Descurcă-te cum poți în viață!*
- *Fie ce-o fi!*
- *Viața este o junglă. În viață îți ajută tare mult dacă știi să te bați.*

Cele mai frecvente forme de violență a elevilor față de profesori

Absenteism, fuga de la ore
Indisciplină
Ignorarea mesajelor transmise
Refuzul îndeplinirii sarcinilor
Atitudini ironice, sarcastice
Agresiune nonverbală
Înjurături, jigniri
Lovire, agresiune fizică

Pagină realizată de:

Bârlădeanu Andrei,
Clasa 12 B

De ce să nu luăm etnobotanice?

Etnobotanicele....Droguri legale, droguri inofensive sau adevărate pericole? Este una dintre cele mai controversate probleme ale zilelor noastre, ale tinerilor. Aceste substanțe atacă în primul rând sistemul nervos, cel care coordonează tot corpul uman. Se pare că avertismentele medicilor, efectele care au apărut și cazurile existente ca rezultat al consumului de plante etnobotanice nu par să îi impresioneze pe tinerii care vor să experimenteze pe propria lor sănătate. Aceste substanțe se vând numai în lanțul magazinelor în cauză, ele negăsindu-se în farmacii.

Vândute ca “droguri legale”, aceste droguri sintetice, “îngrășăminte de plante”, respectiv săruri de baie” sunt răspândite la o scară foarte largă. Folosirea acestor termeni creează o aparentă legalitate, făcându-i pe tineri să creadă că aceste substanțe sunt mai puțin nocive. Folosirea pe etichete a atenționării “nu este destinat consumului uman” este doar o formă de a ocoli legislația privind controlul drogurilor. Numărul mare de substanțe psihoactive care apar aproape lunar, lipsa conștientizării efectelor adverse ale acestora și potențialul de dependență pe care îl au, fac ca aceste substanțe să reprezinte o provocare foarte mare pentru sănătatea publică. De cele mai multe ori, între o doză letală și una “sigură” există o limită foarte mică, iar consumul acestor substanțe a fost asociat cu delirul, comportamentul violent și moartea.

Curiozitatea este primul lucru care te împinge să recurgi la consumul de droguri. După care intervin lipsurile, apoi anturajul, ideea de distracție.

La început, toți cred că „un joint” nu e dăunător, dar treptat, nevoia de încă unul și încă unul devine una care te însoțește în fiecare zi.

De aici până la violență, la pierderea controlului, la incapacitatea de a mai raționa nu e decât un singur pas.

Sărurile, ierburile și prafurile îi înnebunesc la propriu pe cei care, din inconștiență sau teribilism, se grăbesc să le încerce.

"Alege sănătatea ca prioritate în viață, nu drogurile!"



Medicii consideră că acestea sunt mult mai periculoase decât heroina și orice alt fel de droguri, deoarece au un efect direct asupra sistemului cardio-circulator și se întâlnesc decese prin tahicardii cardiace, aritmii.

Există persoane care reușesc să se împotrivească sentimentului ce vine după prima dată. Reușesc să spună acel “stop”. Din păcate însă, sunt prea puțini cei care fac acest lucru și prea mulți cei care zic că sunt droguri legale și că nimic rău nu ți se poate întâmpla. Ei bine, timpul trece, ieși cu prietenii, mai fumezi una, două, nouă... iar la un moment dat curiozitatea te face să încerci și altele, că, evident, acestea au devenit deja prea ușoare și parcă nu mai ai senzația de la început. E mult mai înțelept să alegi drumul spre viață decât cel spre moarte.

Mulți dintre tineri vor râde și vor spune că exagerez, însă cunosc multe persoane care au început așa, iar, din păcate pentru ei, au ajuns pe un drum prost. Este cel mai ușor să încerci, mai mult din cauza anturajului. Așa că, în primul rând, alegeți-vă prietenii cu grijă! Iar dacă nu se poate, încercați să spuneți NU drogurilor.

Și “legala” e un drog, NU UITAȚI!

Druță Beatrice,

clasa 9B



A fost odată....Balul Bobocilor

Sunt momente în viața unui om care par fără semnificație în momentul în care se produc. Timpul însă, imaginea mereu vie a anilor de liceu, nostalgia care ne va cuprinde într-o zi în care vom găsi într-un colț de calculator niște poze în care eram tineri, frumoși și....extrem de emoționați, cu siguranță ne vor reaminti tot ce am trăit, cât ne-am chinuit, cât ne-am implicat și ne-am dat silința ca totul să iasă minunat.

Anul acesta am participat la organizarea Balului Bobocilor. Am fost uimiți în mod plăcut. Eu am avut marea onoare să fiu atât organizatoare, cât și prezentatoare. Încântată la început de această misiune, ajunseseam înaintea cu două zile de bal să-mi fac griji, având impresia că nu e totul foarte bine organizat.

A venit și ziua balului! 17 octombrie 2014....

Trebuia să fie totul așa cum mi-am închipuit....Își vor stăpâni bobocii emoțiile? Vor reuși să danseze fără să se încurce? Vor trece cu bine peste probele de talente, ca să nu mai spun și de probă- surpriză?

Noi, organizatorii, cei din clasele a 11-a și a 12-a, eram cu toții puțin speriați, ne gândeam cum va fi și ne temeam să nu fie un eșec.

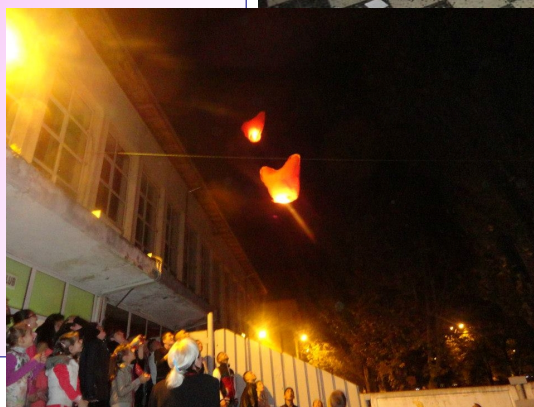
Concursul a început! Cele cinci perechi au defilat prin fața spectatorilor, a juriului și a invitaților speciali. Chiar de la prima probă am rămas surprinși, descrierile și prezența scenică au fost foarte reușite. Ne-au mai revenit puterile și cu mai multă încredere am pornit spre următoarele probe. Trebuie să mărturisesc faptul că la proba de dans bobocii m-au încântat pur și simplu. Am remarcat multă implicare din parte a lor. Pauzele dintre probe au însemnat diverse momente artistice care mi s-a părut că au fost pe placul publicului.

La probele de talente, bobocii noștri s-au dovedit mici artiști. Au făcut pantomimă, au dansat, au jucat teatru, au recitat! Bravo!

La final am ales câștigătorii, iar eu m-am simțit ca o zână bună când i-am pus Alinei coroana de miss, iar Nicușor a primit titlul de mister. Cu dezamăgiri și bucurii a trecut, a rămas doar o amintire. O amintire frumoasă pe care eu cu siguranță nu o voi uita.

Nicoleta Dumitrache,

Clasa a 11-a B



Crăciunul din sufletele noastre

Și în acest an am întâmpinat împreună la Sărbătoarea Crăciunului, a zăpezii, a colindelor, a darurilor, a sufletelor calde.

Deoarece NAȘTEREA DOMNULUI reprezintă un moment plin de semnificații pentru destinul omenirii, noi, elevii Colegiului Tehnic "Aurel Vlaicu" ne-am gândit să marcăm cum se cuvine acest moment organizând o serbare prin care am invitat pe toată lumea, elevi, părinți și profesori din școala noastră, să lase grijile deoparte și să se bucure alături de noi de frumusețea și puritatea unei zile de iarnă.

Colindători, actori în devenire, dansatori veritabili, cu toții ne-au încântat într-un spectacol unic, plin de emoție, de trăiri multiple, care sperăm că s-a ridicat la înălțimea așteptărilor celor prezenți.

Colegii noștri de la Seminar, sub îndrumarea părintelui-profesor Paul Dumitrașc și a d-nei prof. Violeta Măzărăoie, au deschis serbarea purtându-ne în lumea colindelor și presărându-ne în suflete puritatea de multe ori uitată a acestei sărbători de suflet.

În continuare, ne-am convins încă o dată de faptul că bucuria Crăciunului nu aparține doar românilor, ci este una de factură internațională, trăită cu emoție de întreaga lume creștină. Am ascultat, astfel, câteva poezii și cântece specifice.

Apoi ne-am desfășurat cu toții cu dansul popular ce descrie cel mai bine starea noastră de spirit: veselie, viață, spectacol. Hora și entuziasmul colegilor noștri ne-au reamintit cât de mândri suntem de tradițiile noastre străvechi. Să nu uităm de clasele terminale care s-au gândit să serbeze ultimul lor Crăciun în această școală într-un mod aparte, prin interpretare de colinde și printr-un plugușor original.

Pentru că iarna presupune spectacol, iar dansul este parte din spectacol, ne-am lăsat cu toții cuprinși de magia dansului invitațiilor speciali, Giulia și Cristi, de la Clubul "Fantezia", campioni multipli la dans sportiv.

În final, ne-am strâns toate emoțiile și am urmărit piesa *În căutarea Crăciunului pierdut...*, interpretată minunat de micii noștri actori.

Naturalețe, implicare, emoție, un Moș Crăciun sfătos, bunici, magi, copii rebeli care s-au convins că trebuie să mai creadă încă în puritatea Crăciunului, cu toții ne-au mângâiat sufletele.



Pentru toate acestea, trebuie să le mulțumim celor care au fost alături de noi pentru realizarea acestui moment: doamnelor director Silvana Ciupercă și Anișoara Tudorancea, fostei noastre colege Anca Butură care este încă parte din sufletul acestui liceu, doamnelor profesoare Viorica Lungu, Mirela Gurău, Magda Cujbă, Raluca Zubașcu, Mariana Rusu și Carmen Codreș.

A fost, încă o dată, modul nostru prin care să urăm tuturor Crăciun fericit, sănătate și dorințe împlinite!

Dabija Laura și Petrilă Jan,
clasa a 12-a A



Calendar literar: DECEMBRIE



®1.12.1691 - a murit Miron Costin (n. 1633), cronicar, unul dintre primii scriitori și istoriografi din literatura română

®1.12.1892 - s-a născut Cezar Petrescu (m. 1961), romancier, nuvelist, traducător și gazetar

®1.12.1948 - s-a născut Aurel Codoban, eseist și filosof

®2.12.1935 - s-a născut Nicolae Labiș (m. 1956), poet

®2.12.1951 - s-a născut Al. Cistelean, critic literar

®3.12.1991 - a murit Petre Țuțea (n. 1902), eseist, filosof, economist și om politic

®4.12.1987 - a murit Constantin Noica (n. 1909), filosof, poet, eseist și publicist

®4.12.2009 - a murit Marin Mincu (n. 1944), poet, critic și istoric literar, semiolog și eseist

®5.12.1974 - a murit Zaharia Stancu (n. 1902), prozator, nuvelist, jurnalist, poet proletcultist și publicist

®8.12.1876 - s-a născut Hortensia Papadat-Bengescu (m. 1955), prozatoare, romancieră și nuvelistă din perioada interbelică

®8.12.1996 - a murit Marin Sorescu (n. 1936), poet, dramaturg, prozator, eseist și traducător

®11.12.2011 - a murit Leonida Lari (n. 1949), poetă și jurnalistă

®13.12.1983 - a murit Nichita Stănescu (n. 1933), poet și eseist

®15.12.1887 - s-a născut Cella Delavrancea (m. 1991), scriitoare și pianistă, fiica lui Barbu Ștefănescu Delavrancea

®15.12.1947 - s-a născut George Pruteanu (m. 2008), critic literar, lingvist, jurnalist și traducător



®18.12.1915 - s-a născut Vințilă Horia (m. 1992), scriitor, poet, editor, publicist

®18.12.1964 - s-a născut Carmen Mușat, eseist și critic literar

®19.12.2011 - a murit Mariana Șora (n. 1917), eseist, critic literar, prozator

®20.12.1946 - s-a născut Andrei Codrescu, poet, nuvelist, eseist și scenarist

®24.12.1889 - s-a născut Nichifor Crainic (m. 1972), scriitor, poet, ziarist, editor și filosof

®24.12.1968 - s-a născut Doina Ioanid, poetă

24.12.1963 - a murit Tristan Tzara (n. 1896), poet și eseist român evreu, cofondator al mișcării dadaiste

®26.12.1940 - s-a născut Vințilă Ivăncănu (m. 2008), scriitor, poet, eseist, regizor de teatru și editor de carte

®26.12.1962 - a murit Radu Stanca (n. 1920), dramaturg, poet, eseist și regizor de teatru

®27.12.1897 - s-a născut Tudor Vianu (m. 1964), critic literar, poet și filosof

®29.12.1843 - s-a născut Carmen Sylva (m. 1916), scriitoare, soția Regelui Carol I al României

®31.12.1889 - a murit Ion Creangă (n. 1837), scriitor recunoscut datorită măiestriei basmelor, poveștilor și povestirilor sale

®31.12.1903 - s-a născut Ilarie Voronca (m. 1946), poet evreu de avangardă.



Pagină realizată de
Bicioc Marinela,
Clasa 12 B

CONDIȚIA FEMEII ÎN OPERELE SCRITORILOR INTERBELICI

Considerând personajul feminin din perspectiva dezvoltării literaturii române, se observă că acesta a cunoscut o continuă transformare. Structura artistică a scriitorului, formația sa intelectuală, spiritul și tendințele manifestate în diferite epoci literare au influențat statutul personajului feminin în proza românească.

Tipologia feminină specifică operei lui **Mihail Sadoveanu** reprezintă un capitol esențial al creației sale, cuprinzând o mare complexitate și diversitate de personaje: femei tinere sau vârstnice, cu diverse tipuri de temperament și cu diferite grade de educație, femei de la țară, femei mistice, femei bovarice, care trăiesc în târguri de provincie etc.

Se remarcă aceeași trăsătură comună a frumuseții fizice, scriitorul însuși fiind convins că frumusețea este „o însușire a muierilor acestui pământ binecuvântat.”

Scriitorul concepe iubirea atât ca pe un dar dumnezeiesc, cât și ca pe o forță fatală, zugrăvind-o, de multe ori, în aspectul ei fizic, sensual. Mare admirator al frumuseții feminine, Sadoveanu preferă eroinele puternice, cu o personalitate accentuată, dar și relațiile de iubire conflictuale, care adesea sfârșesc în mod tragic.

Vitoria Lipan este personajul tipic ce cristalizează calitățile morale și intelectuale ale unei societăți străvechi și închise și este un adevărat erou, în sensul pe care tragedia și balada populară îl dau acestei noțiuni. Hotărâtă și activă, pasionată, dar cu o mare putere de stăpânire, voluntară până la îndărătnicie, dar suplă în exprimarea socială,

vorbind când “cu glas de dulceată”, când dur, Vitoria este unul dintre cele mai reușite tipuri de femei din literatura română.

Creatorul romanului românesc modern, **Liviu Rebreanu**, înfățișează în scrierile sale personaje feminine interesante, de multe ori cu o psihologie complicată.

Ana, eroina din romanul *Ion*, este unul din personajele tragice din literatura română, marcat de un destin nedrept și întruchipând imaginea victimei războiului psihologic dintre tatăl său și pretendentul la căsătorie.

George Călinescu, referindu-se la opera lui Rebreanu, face o afirmație memorabilă și general valabilă: “În societatea țărănească, femeia reprezintă două brațe de lucru, o zestre și o producătoare de copii. Odată criza erotică trecută, ea încetează de a mai însemna ceva pentru feminitate.”

Din *Răscoala*, roman cu puține personaje feminine, distingem figura Nadinei, moșiereasa frumoasă ce întruchipează imaginea frivolității; ea duce o viață de lux, se admiră permanent în oglindă, are amanți. Finalul său este violent și tragic: este siluită și ucisă de țărani revoltați cu ocazia Răscoalei de la 1907.

Frumoasa Mădălina din *Ciuleandra* este aleasă de boierul Faranga pentru a fi educată în vederea căsătoriei cu fiul său, Puiu. Însă destinul fetei este deturnat cu brutalitate: dacă ar fi rămas în satul său ar fi fost, probabil, fericită, însă intrată în degenerata familie Faranga sfârșește sugrumată de Puiu.

Camil Petrescu, adept al stilului lui Proust, realizează o antiteză între Doamna T. și Emilia Răchitaru, eroinele din *Patul lui Procust*. Autorul o idealizează pe prima, iar pe cea de-a doua o prezintă ca pe o femeie de cea mai joasă speță.

Femeile din proza lui C. Petrescu sunt deosebit de frumoase. Totuși, partenerii lor se consideră superiori, dacă e să ne referim, în primul rând, la Gheorghidiu.

REBREANU



Încă din primele sale romane, *Cartea nunții* și *Enigma Otiliei*, George Călinescu acordă un rol special feminității, dar și relației de cuplu dintre femei și bărbați. Scrierile ce urmează modelul balzacian, adevărate fresce, având tematică citadină, conțin personaje feminine memorabile.

Vera din *Cartea nunții* și Otilia din *Enigma Otiliei* sunt ființe „pure”, calitățile lor native, frumusețea deosebită, fiind dublate de calități morale incontestabile. Vera este poezia feminității suave, florale, ingenuă, angelice, pe când Otilia este poezia misterului feminin, un amestec de candoare rafinată, copilărie și înțelepciune, de umbre și lumini.

La polul opus se află o altă tipologie de femei, cele ajunse la vârsta senectuții, suferind degradarea inerentă vârstei, femei frustrate din cauza singurătății, adevărate categorii complexate.

Hortensia Papadat-Bengescu, femeia-scriitor, cu vocație de psiholog înăscut, excelează în explorarea psihicului uman.

De regulă, personajele feminine sunt bolnave, suferinde, cu diverse defecte, trăind o adevărată pasiune a singurătății. Pentru ele, tot ce este real nu există ca atare decât dacă e îngăduit de suflet. Scriitoarea este preocupată exclusiv de universul feminin. În opera sa, își trăiește, prin eroine, propria existență, experiența sa de viață facilitându-i fenomenul dedublării.

Astfel, din paginile romanelor interbelice, se detașează câteva destine ficționale feminine ce devin experiențe modelatoare și le solicită persoanelor masculine opțiunea între împlinire și renunțare, între a simți ființa întreagă sau amputată sufletește.

Prof. Carmen Codreș



Rebreanu și Preda, recenzia unor lecturi etalon

Privită diacronic, literatura română a reușit să îmbogățească spiritualitatea noastră cu opere care, fără să atingă problematici moderne, s-au înscris în circuitul capodoperelor tocmai prin aducerea în prim-plan a unor personaje desprinse de acolo, din locul nașterii noastre, din mediul rural.

Nu știu dacă țăranul s-a vrut personaj de carte, dar cu siguranță, câțiva dintre maeștrii condeiului l-au pus acolo, în paginile unei cărți, fără să riște nimic. De ce? Pentru că, lectorul actual, avizat sau neavizat, îndrăznește în continuare să se apropie de universul lui, descoperindu-i de fiecare dată noi valențe, identificând prototipuri ce merg adaptate astăzi.

Rebreanu și Preda rămân cu siguranță două nume care și-au pus amprenta asupra evoluției literaturii noastre, prin opere care aveau să marcheze timpul. Debutul nuvelistic stă de altfel sub semnul unei asidue căutări a unei identități rurale, fiecare mergând pe un teren cunoscut, două lumi diferite geografic și totuși apropiate tematic.

Pentru ambii prozatori, țăranul a fost cel care a dat viață textului, conturând o lume, nu întotdeauna frumoasă, dar, fără îndoială, autentică. În timp ce Rebreanu creiona un profil uman ce trimitea mai degrabă la arivistul modern, prin evoluție și aspirații, Preda vine să facă biografia unui teleormănean, care nu e nici pe departe dominat de instincte primare, ci este îmbogățit cu un raționament filosofic, demn de un roman de analiză psihologică.



“Dacă omul ar acorda măcar un minut pe zi meditației, conflictele în care ar fi implicat și-ar micșora importanța și soluțiile cele mai rele l-ar speria mai puțin, ar fi oricum mai îndrăznețe și s-ar bucura mai mult că există.”
Cel mai iubit dintre pământeni
Marin Preda

www.citate-si-proverbe.ro



„Țăranul nu pleacă nici de voie, nici de nevoie. El n-are unde să-și mute sărăcia, pentru că, smuls de pe ogorul ar fi osândit să piară ca un arbore smuls din rădăcini. De aceea țăranul e pretutindeni păstrătorul efectiv al teritoriului național. Pentru țăranul nostru, pământul nu e un obiect de exploatare, ci o ființă vie ... pământul e însuși rostul lui de-a fi. Pământul nostru are un glas pe care țăranul îl aude și-l înțelege.”

Liviu Rebreanu

De la Ion la Moromete, nu vorbim doar de o distanță în ani, ci în percepție. Universul rebrenian este unul cât se poate de realist, cu o geneză care vine să confirme ideea de autenticitate. La 35 de ani distanță, Preda descrie un univers încădrat în limitele spiritualității rurale, cu țărani care duc o luptă inegală cu istoria, și implicat cu timpul. De altfel, marii critici au explicat diferența dintre cele două mari creații, „Ion” și „Morometzii”, drept drumul de la individ la istorie.

Despre o ierarhie valorică nu poate fi vorba, pentru că ambii prozatori prezintă două lumi care nu se întâlnesc decât pe alocuri. Realitatea transilvăneană nu se suprapune cu realitatea silișteană! Contextul face diferența!

Indiferent de tematica abordată, Rebreanu și Preda rămân două nume sonore în galeria scriitorilor interbelici și postbelici. Lectura și relectura ...se impun!



Prof. Mariana Rusu

Sănătatea globală



Încalzirea globală a
facut ca boli dispărute de
peste 30 – 40 ani să revină în
Europa.

În regiunea europeană sunt trei categorii de vectori care transmit anumite boli multe din import, odată datorate tântarilor: febra, malaria; apoi sunt boli datorate muștelor – celebri tăuni și căpușele – boala Lyme, encefalita de căpușe, febra hemoragica. Impactul este unul important pentru că observăm o creștere a acestor cazuri în ultimii ani, iar aceasta se datorează încălzirii globale și schimbărilor climatice.

În România au aparut tântari care erau considerați endemici.

Dacă am face un tablou al bolilor datorate încălzirii globale, acesta ar fi:

Boli cardiovasculare;
cancerul -
bolile respiratorii, alergiile-
datorate gradului de poluare a
aerului, din ce în ce mai mare,
cauzat predominant de com-
bustibilii fosili (petrol, gaze).

Stresul termic și aerul poluat pot duce la agravarea acestor boli și este nevoie însă de mai multe cercetări în acest sens, pentru a se stabili cât de

mult afectează temperaturile extreme și schimbarea calității aerului.

Boli alimentare și malnutriție - Creșterea temperaturii oceanelor favorizează dezvoltarea unor insecte care contaminatează alimentele. Furtunile puternice care provoacă inundații pot duce la contaminarea pânzei freatice și a apei potabile, mai ales dacă nu există stații de epurare.

Boli cauzate de căldură și stres - Valurile de căldură, care oscilează atât de mult încât determină avertizări meteo, accentuează diferite afecțiuni și pot provoca chiar și decesul, iar cercetătorii sunt de părere că asemenea cazuri se vor înmulți. Aceștia iau în serios pericolul temperaturilor ridicate. Schimbările climatice atât de dure, cresc nivelul de stres cronic la categorii mari de populație. În plus, mulți oameni sunt nevoiți să își schimbe domiciliul din cauza catastrofelor naturale.

Afecțiuni neurologice-
Biotoxinele, pesticidele și metalele
pot cauza diverse afecțiuni neu-
rologice.

Boli zoonotice- Cercetările au arătat că schimbările climatice constituie unul din factorii care influențează transmiterea unor boli de la insecte și animale la om (boli zoonotice). Este vorba de boala Lyme, malaria, rabia, toxoplasmoza și altele.

Sănătatea la nivel global este realitatea globalizării, în special a circulației din ce în ce mai mari a persoanelor și a serviciilor, în consecință, diseminarea riscurilor la adresa sănătății publice reprezentate de bolile infectioase și neinfecțioase.

Bolile și cauzele lor nu țin cont de frontierele naționale. Problemele de sănătate existente la nivel mondial nu pot fi abordate în mod direct ci necesită o bună colaborare internațională.

ing. Onu Anca



POLUAREA APELOR, PERICOL CONTEMPORAN

Cererea de apă potabilă este în creștere continuă cât timp populația globului crește. Din anul 1942 până în anul 1990 preluarea apei potabile din râuri, lacuri,

rezervoare și alte surse a crescut de patru ori. Din totalul apei consumate în Statele Unite în 1995, 39% a fost pentru irigație, 39% a fost pentru generarea de curent electric, 12% a fost folosită pentru alte utilități; industria și mineritul au folosit 7% și restul a fost folosită pentru animalele domestice și în scopuri comerciale.

Apa menajeră, apa industrială și produsele chimice folosite în agricultură, cum ar fi îngrășămintele și pesticidele sunt principala cauză a poluării apelor. În Statele Unite, 37% din lacuri și estuare și 36% din râuri sunt prea poluate pentru practicarea pescuitului sau înotului în cea mai mare parte a anului. În țările în curs de dezvoltare, mai mult de 95% din apa menajeră este aruncată în râuri și golfuri, creând un risc major pentru sănătatea umană.

Îngrășămintele chimice cum ar fi fosfații și nitrații folosiți în agricultură sunt vărsate în lacuri și râuri. Acestea se combină cu



fosfații și nitrații din apa menajeră și măresc viteza de dezvoltare a algelor. Apa poate să ajungă "sufocantă" din cauza algelor care sunt în descompunere și care epuizează oxigenul din ea. Acest proces, numit *eutrofizare*, poate cauza moartea peștilor și a altor forme de viață acvatică. La sfârșitul anilor '90 în apele dintre Golful Delaware și Golful Mexic au murit mii de pești din cauza dezvoltării unei forme toxice de alge numită *Pfisteria piscicida*. Se crede că motivul pentru dezvoltarea acestei specii toxice de alge a fost saturare și deșeurile urbane și industriale în lacuri și râuri.

Eroziunea contribuie și ea la poluarea apelor. Pământul și nămolul duse de apă de pe dealurile defrișate, pământurile arate sau de pe terenurile de construcție pot să blocheze cursul apelor și să omoare vegetația acvatică. Chiar și cantități mici de nămol pot să elimine unele specii de pești.

De exemplu, când defrișările îndepărtează învelișul de plante al versanților dealurilor, ploaia poate să ducă

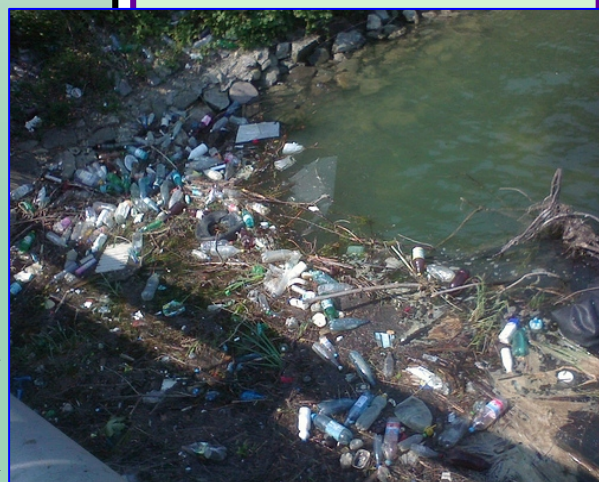
pământ și nămol în râuri, acoperind pietrișul din albia unui râu unde păstrăvii sau somonii își depun icrele.

Pescăriile marine naturale suportate de ecosistemul oceanului sunt o sursă esențială de proteine, mai ales pentru oamenii din țările în curs de dezvoltare.

Totuși, poluarea golfurilor amenință rezervele de pește care și așa sunt aproape epuizate din cauza pescuitului excesiv. În 1989, 260.000 barili de petrol s-au vărsat din petrolierul *Exxon Valdez* în Strâmtoarea "Prince William" din Alaska, un vechi și bogat loc de pescuit.

În 1999 s-au raportat 8.539 accidente petroliere în apele și în jurul apelor Statelor Unite, vărsându-se 4,4 miliarde de litri de petrol.

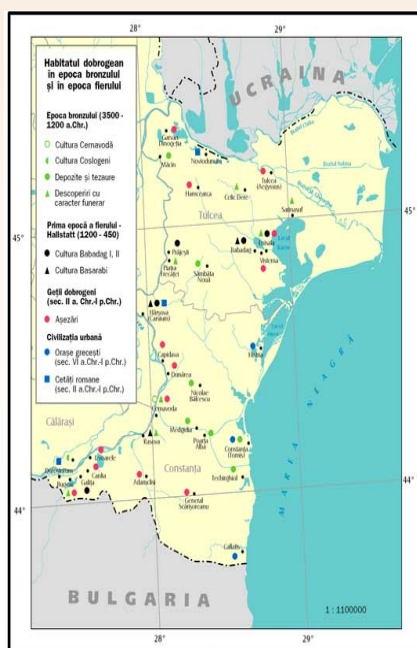
Tehn. Valerica Mândru



CETĂȚI ALE DOBROGEI

Așezată la răscrucea a două drumuri dintre care unul unea Marea Nordului cu Marea Neagră străbătând Europa centrală iar celălalt porturile Mediteranei orientale cu ale stepelor pontice, istoria i-a hărăzit Dobrogei de-a lungul veacurilor o soartă zbuciumată. Rând pe rând s-au perindat mai multe armate: ale perșilor, apoi cele romane, iar mai târziu, invaziile popoarelor migratoare au fost urmate de stăpânirea musulmană, Dobrogea devenind între timp drumul de invazie al armatelor din stepele Rusiei spre Balcani și Constantinopol.

Dobrogea a fost un teritoriu locuit din cele mai vechi timpuri. Cercetările arheologice au evidențiat existența obiectelor din neolitic din cultura Gumelnița și dezvoltarea în neolitic a culturii Hamangia (cunoscută în special datorită statuii numită „Gânditorul de la



CETATEA HALMYRIS

Cetatea romană și romano-bizantină Halmyris din județul Tulcea a fost întemeiată într-o zonă cu urme de locuire din secolele VI-I a. Chr., pe malul sudic al golfului antic Halmyris al Marii Negre. Cetatea de la Halmyris se găsește la 2 km SE de satul Murighiol și 200 m N de soseaua Murighiol – Dunavatul de Sus; 1,5 km S de bratul Sf. Gheorge.

A cunoscut mai multe etape evolutive: fortificație romană de pământ (ultimul sfert al sec. I p.Chr.), castru de piatră – sediu al unor unități (vexillatio) ale legiunilor I Italica și XI Claudia Pia Fidelis și sediul unei stații a flotei militare romane Classis Flavia Moesica – (începutul sec. II – al treilea sfert al sec. III p.Chr.).

Inscripțiile descoperite la Poarta de Nord menționează un Vicus Classicorum – “satul corabierilor”, probabil așezarea întemeiată de o parte a veteranilor flotei stabiliți la Halmyris după îndeplinirea stagiului militar. Fortificația romană târzie datează din al treilea sfert al sec. III și funcționează până în primul sfert al sec. VII p.Chr.

În secolul al IV-lea, cetatea a cunoscut o deosebită înflorire, devenind unul din cele 15 orașe importante ale provinciei Scythia Minor, în timpul domniei împăratului Constantin cel Mare, aici ridicându-se o basilica episcopală. Cetatea romano-bizantină are o formă trapezoidală, cu o suprafață de cca 2 ha, cu 15 turnuri, trei porți și trei valuri de apărare. Principalele monumente dezvelite și, în parte, “restaurate” sunt: Poarta de Nord, Thermae, Edificiul nr. 1, Poarta de Vest; Basilica paleocreștină – în anul 2001 a fost descoperită, sub altarul acesteia, o criptă care adăpostea rămășițele sfinților Epictet și Astion, martirizați în anul 290 p. Chr., în timpul domniei împăratului roman Diocletian. Ruinele sunt în prezent recondiționate, o parte a Porții de Nord, precum și o parte a pereților au fost refăcute, se lucrează la cripta Basilicii (dar nu se poate intra), se pot vizita Thermaele, și zonele administrative.

Cetatea merită vizitată, la fel ca și toate celelalte vestigii ale cetăților dobrogene, pentru a conștientiza că trecutul nostru este la fel de interesant ca și prezentul.

Prof. Xenia-Corina Anghel



GIMNASTICA ACROBATICĂ - CONSIDERAȚII GENERALE PRIVIND PRICEPERILE ȘI DEPRINDERILE MOTRICE

Gimnastica acrobatică, ca formă de aplicare privind dezvoltarea unor priceperi și deprinderi motrice specifice și aplicarea în lecția de educație fizică, presupune stăpânirea multilaterală a corpului în condiții neobișnuite de sprijin și mișcare, având totodată o influență majoră în dezvoltarea unor calități cum ar fi:

®dezvoltarea calităților motrice specifice, îndemânarea, forța și viteza de execuție;

®dezvoltarea proceselor care stau la baza coordonării și a echilibrului;

®dezvoltarea mobilității coloanei vertebrale, a articulațiilor scapulo-humerale și coxofemorale dezvoltă calitățile moral-volitive, curajul, încrederea în forțele proprii și a simțului de orientare în spațiu.

După caracterul efortului depus, elementele acrobatice pot fi statice și dinamice.

1. Elementele statice sunt considerate:

®Elemente de echilibru - stând pe cap, stând pe mâini, stând pe omoplați, cumpene, acestea fiind eficiente în dezvoltarea echilibrului și mobilității, a unor faze inițiale sau finale de trecere de la un element la altul, făcând legătura dintre alte elemente care intră în componența unei linii acrobatice mai mult sau mai puțin complexe

În predarea elementelor acrobatice, gradarea efortului se realizează prin:

- micșorarea poligonului de susținere;
- înălțarea centrului de greutate;

- mărirea gradului de mobilitate;

- mărirea gradului de complexitate

- mărirea gradului de încordare musculară

2. Elementele dinamice – rulări, rostogoliri, îndreptări, salturi, răsturnări.

Elementele dinamice sunt prezente și pot fi predate la nivelul tuturor claselor, dar numai ținând cont de particularitățile de vârstă, sex și grad de pregătire fizică.

În același timp, profesorul trebuie să acorde o atenție deosebită aplicării unei metodologii corecte pentru însușirea acestor elemente acrobatice, asigurând totodată asigurarea primului ajutor și evitarea oricărui accident.

În urma însușirii a câtorva elemente acrobatice, în funcție de nivelul claselor și a nivelului de pregătire, elevii în colaborare cu



profesorul, pot alcătui singuri o linie acrobatică, legând principalele elemente însușite, compozitii originale, aceasta stimulând imaginația elevilor, capacitatea de a generaliza cunoștințele lor ca activitate independentă.

Prof. Laurențiu Carastoian

Corelațiile programei educaționale cu cerințele pieței

Educație — Ansamblu de măsuri aplicate în mod sistematic în vederea formării și dezvoltării însușirilor intelectuale, morale sau fizice ale copiilor și ale tineretului sau pentru p. ext. ale oamenilor, ale societății etc.; rezultatul acestei activități pedagogice; bună creștere, comportare civilizată în societate.

Înțelegându-se prin educație procesele de formare de specialiști pregătiți în corelație cu cerințele pieței, precum și crearea unui comportament civilizat, a unei atitudini apreciative față de valorile morale, atunci tema pusă în discuție trebuie privită pe un plan mai larg și anume:

Cunoașterea profundă a realităților economice, culturale, sociale în prezent și în perspectivă, în context național și al participării României pe plan internațional.

Implicarea prin lege a tuturor factorilor de răspundere (autorități și oameni de afaceri) în susținerea școlii și în formarea unei piețe a muncii organizate și instituționale. (Între cele două războaie mondiale funcționa Inspectoratul Muncii care cunoștea foarte bine de la patroni, în orice moment, necesarul de personal în prezent și în perspectivă.)

Mai multă mobilitate în stabilirea de profituri în scopul specializării potrivit variațiilor cerințelor pieței. Atunci când nu există economie și nici o perspectivă, nu putem avea o piață a muncii; iar școala nu are câmp de acțiune și nici eficiență. În prezent, având în vedere punctele anterioare, afirmăm că societatea românească trebuie, înainte de toate, să găsească soluții pentru a opri exodul populației. Fără acestea nu știm în ce măsură se va mai putea vorbi de școală și educație.

I. Pe baza realității prezente pot afirma că interacțiunea dintre programul de instruire și cerințele pieței s-ar putea orienta în următoarele direcții:

a) pregătirea elevilor și a specialităților să fie în primul rând în domeniul agricol pe termen scurt și mediu,

având în vedere fondurile europene de care suntem siguri că le vom putea obține, dacă vom putea da dovadă de capacitate de absorbție. Ca atare, nu poate fi exclusă posibilitatea de creare a unor clase cu profil agricol.

Formarea unor asociații agricole necesare modernizării acestui domeniu impune - pentru prezent și viitor - adaptarea programelor de învățământ la cerințele unor profiluri, precum mecanic, agricol; muncitori specializați pentru munci industriale din agricultură (ingineri etc), întrucât agricultura modernă reprezintă baza unei piețe a muncii specializate.

Personal văd adaptarea programei educaționale în funcție de piața muncii, având în vedere și dezvoltarea economiei - profilul rural.

Adaptarea programei educaționale, sub raportul pregătirii, pentru prezent și viitorul apropiat este determinată și de formarea de mari asociații agricole care presupune nu numai creșterea producției agricole, dar și procesarea produselor, determinând lărgirea pieței muncii.

b) Adaptarea programei la cerințele pieței o văd și din punct de vedere al investițiilor prezente și viitoare din fondurile europene și naționale în infrastructură (construcții, șosele, drumuri, asfaltări, canalizări, bazine piscicole, îmbunătățiri funciare), în condițiile cunoașterii cuantumului investițiilor.

c) Cerințele pieței forței de muncă pe profiluri se pot stabili în funcție de cunoașterea cerințelor prezente și viitoare de produse industriale. Aici este necesară legătura permanentă a ministerului nostru și al inspectoratelor școlare cu producția, respectiv cu producătorii industriali. Important este ca în toate cazurile să se aprecieze cât mai exact volumul forței de muncă pentru ca absolvenții școlari să fie absorbiți.

D) Întărirea rolului statului privind folosirea eficientă a resurselor naturale și financiare în vederea creșterii activităților economice și a serviciilor pentru populație, refacerea industriei românești, având în vedere contextul european, stimularea afacerilor în

profil teritorial, cât și cercetarea științifică. Toate acestea în scopul creșterii numărului locurilor de muncă, pentru asigurarea dezvoltării României.

II. Corelarea programelor școlare sub raportul educațional-comportamental

În zilele noastre educația din acest punct de vedere are foarte multe carențe: atitudinea față de învățătură, față de școală în general, față de muncă, de cerințele unui comportament civilizat. În acest domeniu un mare rol îl au familia, școala, societatea. În prezent se impune creșterea rolului familiei, ținând seama de faptul că părinții, plecând pe alte meleaguri după un loc de muncă, procesul educațional are mult de suferit. De asemenea se impune crearea unor condiții materiale de viață bune în scopul obținerii rezultatelor dorite.

Școala trebuie să asigure, pe lângă cunoștințe și formarea unei atitudini adecvate studiului. Împreună cu familia și societatea școala trebuie să găsească mijloace pentru a determina elevii să acționeze în scopul unei bune pregătiri, să-i convingă că trebuie să muncească și să se afirme în țara lor. Întreprinderile, societățile comerciale, oamenii de afaceri trebuie obligați prin lege să se implice mai mult în procesul de instruire și de educație a tineretului: susținerea materială a școlii, asigurarea practicii și instruirea elevilor în producție, acordarea de burse. În procesul educațional trebuie ca mass-media să-și elimine programele nocive, înlocuindu-le cu cele instructiv-educative. Obligatorietatea mijloacelor audio-vizuale de a alocă un spațiu corespunzător emisiunilor instructiv-educative.

Poate că este necesar ca prin bugetul de stat și cele locale să se susțină cartea școlară la prețuri convenabile, accesibile tuturor familiilor.

Prof. Gabriela Mitrea

COLEGIUL TEHNIC "AUREL VLAICU", GALAȚI

Str. 1 Decembrie 1918 nr. 25

Tel: 0040236/463.740

Fax: 0040236/463. 584

lic_metalurgic_gl@yahoo.com

<http://gsimgalati.liceu.edu.ro>



**COLECTIVUL
REDACȚIONAL**

Director:

Prof. Silvana Ciupercă

Director adj.:

Prof. Anișoara Tudorancea

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

- prof. Carmen - Mariana Codreș

- prof. Mariana Rusu

Colaboratori:

Elevi:

- Apostolache Georgiana
- Voinea Ana Maria
- Filip Alina
- Marinescu Iuliana
- Dumitrache Nicoleta
- Druță Beatrice
- Fulger Claudia
- Bârlădeanu Andrei
- Moraru Nicoleta
- Chitaru Cristina
- Dabija Laura
- Petrilă Jan
- Bicioc Marinel

Profesori:

- Mirela Gurău
- Anca Onu
- Xenia-Corina Anggel
- Laurențiu Carastoian
- Gabriela Mitrea
- Mândru Valerica

Misiunea școlii:

Colegiul Tehnic „Aurel Vlaicu” urmărește formarea personalității autonome și creative a elevilor, asigurând o pregătire de înaltă calitate, bazată pe cunoștințe de cultură generală și formarea de competențe profesionale, care să le permită elevilor exercitarea unei profesii în domeniul lor de pregătire, continuarea studiilor în învățământul superior sau realizarea propriei afaceri.

Colegiul Tehnic „Aurel Vlaicu” trebuie să:

- servească nevoilor individuale și generale ale comunității;
- acționeze în mod responsabil pentru asigurarea unei dezvoltări armonioase, echitabile și susținute a adolescentului lui;
- asigure concordanța dintre pregătirea asigurată absolvenților și cerințele impuse de consolidarea unei societăți bazată pe cunoaștere și pe educație continuă;
- se angajeze în procesele de diseminare, generare și conservare a cunoștințelor;
- se implice în modernizarea procesului de învățământ prin adecvarea continuă la noile descoperiri ale științei și tehnicii;
- asimileze progreselor înregistrate în direcția fundamentării procesului de dezvoltare a personalității umane.

