



Contraste, Nr. 6, 30 septembrie 2011, ISSN 2247 – 0158. Apare trimestrial.

COLEGIUL TEHNIC "AUREL VLAICU", GALAȚI

CONTRASTE

ISSN 2247 – 0158

Nr. 6, 30 septembrie 2011

ABSOLVENTUL CARE NE-A READUS SPERANȚA



Totul a început într-o zi de vară, mai exact la afișarea rezultatelor primei sesiuni de bacalaureat din 2011.

Atunci am realizat cât de important este ca fiecare pas al oricărei activități să fie făcut la momentul potrivit.

Atunci mi s-a întărit convingerea pe care mi-o formasem cu un an înainte: "Bacul nu deschide uși, dar le poate închide".

Atunci, alături de amici și cunoscuți, m-au încercat două sentimente puternice. Primul dintre ele era resemnarea..... Poate că dacă mă ascund în procentajul celor ce nu au promovat bacul, trec neobservat de "filtrele" societății....

Poate că voi găsi o rezolvare a "puzzle-ului" cotidian-social în care ne aflăm cu toții până ce ajungem la echilibrul financiar pe care-l visăm.

Cel de-al doilea sentiment care m-a încercat a fost provocarea..... În scurt timp urma cea de-a doua sesiune de bacalaureat. Poate ca "totul" nu a fost pierdut, ci doar întârziat!

Știam ca urmau Zile grele, Zile incomode, Zile cand urma să fac ceea ce nu eram obișnuit să fac.

Alături de o parte din prietenii care au promovat bacul am început să caut greșeli pe care sa le îndrept. Am căutat variante mai lejere de a rezolva o problemă.

Am căutat puterea de a sta în casă când toți erau afară.

În scurt timp am realizat că o mare problemă nu era ca nu știu materia, ci faptul că nu puteam să fac conexiunile între teorie și exercițiu

Timpul a trecut, examenul se apropia.....Au venit și emoțiile, și presiunea.

Dar toate s-au topit în bucuria pe care am simțit-o când am văzut: 9.71 - Admis și, ca prin farmec, mi s-au șters din memorie toate: jena, resemnarea, momentele grele prin care trecusem.

Trebuie să menționez că nu am știut de promisiunea lui Adrian Mutu, nu știam cum să reacționez să accept, să refuz.....

Am acceptat și a fost o experiență plăcută. Am văzut locuri noi și am socializat cu tipuri diferite de personalități.

Poate că noi, tinerii, acum nu realizăm cât de importantă este experiența pe cât mai multe planuri, dar timpul trece și, exact ca în junglă, în societate există mijloace de sortare a

celor puternici, a liderilor.

Așadar, atunci când vine momentul oportun, dacă nu avem experiența de a profita de a el, acesta este pierdut.

Sau, poate, nici nu îl vedem și l-am scăpat pentru totdeauna...

Mintea, Cunoasterea, Experiența nu sunt degeaba. Ele sunt "arme" ale individului în societate.

Așa că, dragi colegi, terorizați sau nu de apropierea bacului, trebuie să înțelegeți că nimic pe lumea asta nu este imposibil dacă ai voință, concentrare, putere de muncă, încredere.

CREDEȚI-MĂ CĂ, ASEMENEA MIE, ȘI VOI PUTEȚI! MULT SUCCES!

**Paul Luparu,
Absolventul cu cea mai mare medie din țară**

In acest număr:

Paul Luparu	1
Alina Lungu	2
Și noi suntem ca voi...	3
A început școala...	4
Un posibil cod etic al școlii	5
Toamna în literatură	6-7
Let's do it, ... C.T.A.V.!	8
Pagina psihologului	9-11
Pagina de creație	12-13
Pagina de ecologie	14-15
Pagina de sănătate	16-17
Proiecte literare	18- 19
Articole ale profesorilor	20-22
Curiozități	23-25
Oferta școlară	26

GÂNDURI DE SUFLET PENTRU COLEGII MEI, VIITORI ABSOLVENȚI...

Nu este niciun mister și nici vreo magie, este pură realitate, aceea că oricine poate învăța oriunde dacă își dorește cu adevărat să ajungă o persoană importantă în viață. M-am lovit de multe ori de nemulțumirile celor din jur în legătură cu liceul nostru, Colegiul Tehnic "Aurel Vlaicu", fără ca ei să știe că, de fapt, și aici se muncește și putem să ne concentrăm mult mai mult pe materiile care ne sunt necesare.

Poate mulți au spus despre mine că mi-am "aranjat" bacalaureatul sau că știam subiectele la lucrări sau teze, dar puțini știu cât de mult am muncit pentru a ajunge unde sunt acum. Am luat și bacalaureatul, iar acum sunt studentă la medicina și sper că, într-o zi, voi fi un doctor renumit.

M-am întrebat de multe ori de ce oare nu pot promova toți bacalaureatul, iar răspunsul este foarte simplu. Acest examen al vieții este mai greu decât credem pe parcursul anilor de liceu și nu ne dăm seama, noi, ca elevi, cât de important este acest examen pentru viitori.

Aș vrea, prin aceste rânduri să le dau un impuls viitorilor absolvenți de liceu și să se gândească acum, în ultimul moment, la viața lor, la carieră, la ceea ce vor face în viitor. E greu să realizezi peste câțiva ani importanța bacalaureatului, deoarece atunci e mult mai greu să treci cu bine peste examen, e mult mai greu să îți aduci aminte. Sfatul meu este să vă ambiționați și să vă doriți mai mult, să vorbiți cu părinții pentru a vă ajuta cu meditații și să reușiți să faceți ceva cu viața voastră.

Eu le mulțumesc acum părinților mei pentru ajutorul pe care mi l-au oferit, pentru că au investit în mine și au avut rezultatele așteptate!

De asemenea, le mulțumesc profesorilor care m-au ajutat și m-au susținut!

Iar vouă, dragi colegi, viitori absolvenți, vă transmit să nu vă descurajați: munciți, munciți, sacrificați-vă timpul liber, renunțați la distracții și, cu siguranță, veți reuși!

Știu că e greu, dar ce înseamnă câteva luni pe lângă anii care va așteaptă?

Succes!

Alina Lungu,

abolventa cu cea mai mare medie din liceu în sesiunea din iulie, actuală studentă la Facultatea de Medicină



„Ne pregătim pentru viață care ESTE cântecul cerului sau armonia cosmică, vuietul surd și monoton al țărânei sau zvonul nemărginit al împlinirii.”
(Lucian Blaga)



**Propune-ți să
vrei și perseve-
rează în ceea
ce ți-ai propus!**

A



ȘI NOI SUNTEM CA VOI...

Puțini sunt oamenii care înțeleg că meseria de profesor este una care presupune nu numai ani de muncă, ci mai ales sacrificiu. Un sacrificiu asumat de care nu ar trebui să regreți nicio clipă, mai ales că, dincolo de orice, arta de a transmite suflet nu stă la îndemâna oricui. Puțini sent, de asemenea, oamenii care înțeleg că toți merităm o șansă într-o lume în care multe lucruri au început să se bazeze pe șansă! Elevi sau profesori, tineri sau bătrâni, toți suntem obligați să suportăm o etichetă care pare să se desprindă greu de pe fruntea noastră - aceea de a fi parte dintr-o școală care, e drept, nu a reușit să atingă niște standarde, care se luptă să supraviețuiască dar care, uneori, dăruiește suflet pentru suflet!

Aș vrea să cred că într-o bună zi acest lucru va fi transparent și vom fi apreciați pentru cât și cum facem. Nu suntem perfecți dar nu suntem singuri așa! Acest lucru de multe ori se uită și asta doare. Nu am cum să nu țin la școală și la oamenii care, în urmă cu zece ani, m-au învățat să fiu dascăl. Da, pentru că aici se învață profesia de dascăl, într-o școală în care ora se poate transforma într-una de dirigenție fără voia ta, pentru ca aici problemele școlare interferează cu cele personale. Credeți-ne, dragi observatori ai unei realități superficiale, că este greu să atinge performanțe cu elevi care, fie nu au avut șansa să aibă o familie care să-i sprijine, fie, pur și simplu, atât pot! Ei bine, pe ei trebuie să-i ajutăm să fie măcar normali din punctual de vedere al integrării în societate, lor trebuie să le oferim șansa să-și îndeplinească visele, oricare ar fie ele. Nu trebuie să plecăm de la premisa că toți sunt incapabili să obțină performanțe. Să nu uităm că aici, în această școală pe care mulți o hulesc sau o reneagă s-au format nume mari, astăzi oameni cu funcții importante în lume. Și noi am creat medici, filologi sau ingineri. E drept că numărul lor nu este mare, dar nu acesta este cel mai important aspect. Nimeni nu se întreabă ce fel de elevi vin în acest liceu!



Vă spunem noi...și buni, și răi, și foarte buni, și foarte răi...ca peste tot! Dar iarăși uităm să fim realiști! Nu-i descurajați pe cei care au ajuns aici, pentru că, prin campania aceasta de discreditare, cam așa se întâmplă. Lasați-i să fie ai noștri, să-i învățăm să învețe, să le oferim șansa să-și continue drumul în viață! Noi, profesorii acestui liceu, știm să ne iubim și să ne respectăm elevii așa cum și alții o fac! Noi, profesorii acestui liceu, avem răbdarea de a-i invita la lectură, le arătăm drumul spre bibliotecă sau spre centre culturale. Credeți-ne că nu este ușor!

Aș compara munca noastră cu a mamei care-și crește copilul de mic, dar nu mai depinde de ea ce se întâmplă mai departe decât într-o oarecare măsură. Sa nu pomeniți de excepții - cum că ar fi și oameni care nu se încadrează profilului prezentat de mine! Există, și recunoaștem asta, așa cum și alții ar trebui să-și recunoască excepțiile! Noi ne iubim elevii în egală măsură și nimeni vreodata nu ar putea să fure acest sentiment.

Dați-ne șansa să fim NOI!

Prof. Mariana Rusu

*"Întregul scop al educației este să transforme oglinzile în ferestre."
Sydney J. Harris*

*"Educația este înaintarea din întuneric către lumină."
Allan Bloom*

A ÎNCEPUT ȘCOALA...

Fiecare început de drum ne umple cu un entuziasm pe care îl credeam pierdut printre bucățile de amintiri ale copilăriei uitate.

Ne strângem cu toții la fiecare mijloc de septembrie și zumzetele din jur ne fac să înțelegem, încă o dată, de ce școala este una dintre minunile acestui pământ.

E adevărat că, în prezent, ea și-a pierdut valoarea de odinioară, că nu se mai bucură de același respect, că se pierde între tonele de hârtii...

Totuși, esența ei nu stă nici în situațiile statistice de la sfârșitul fiecărui an școlar, nici în rezultatele reci ale vreunui examen, sau în foile unui oarecare portofoliu consistent.

Esența acestei instituții care prea a fost terfelită în ultima vreme stă în zâmbetul unui copil care tocmai a descoperit că știe să citească, în lacrimile altuia care și-a promis că pentru ora viitoare va învăța și va lua cu siguranță o notă mai mare, în hotărârea unui adolescent de a alege un drum mai bun și, de ce nu, în salutul pe care, peste ani, un dascăl îl primește de la vreun fost elev...

Sunt lucruri aparent simple, dar pe care se pare că le-am uitat în aceste zile în care renumele școlii românești este pus la îndoială în fel și chip.



Uneori îmi amintesc vag de prima mea zi de școală scăldată în buchete imense de flori, alteori îmi trec prin minte primele zile din viața mea de licean... curtea imensă, ruginiul copacilor care amesteca emoții înăbușite, zâmbetele fugare, privirile întrebătoare, teama de necunoscut și dorința de a explora noul. Atunci, demult, nu știam că zilele acestea de-nceput vor reveni mereu, în fiecare toamnă, altfel... Am aflat-o într-o zi de septembrie, aceeași ca în fiecare an... când am descoperit un catalog sub braț și cand emoția se metamorfozase în curiozitatea de a-i întâlni pe tinerii la formarea personalității căro- ra aveam să particip și eu. Zi de toamnă, învaluită în zborul frunzelor plutitoare și al viselor al căror nume nu-l știam încă - prima zi de școală a unui profesor... pe care de atunci încoace o re trăiesc în fiecare an cu altă emoție.

Probabil că cei pragmatici, copleșiți de vremurile crunte în care trăim, vor citi aceste rânduri cu un zâmbet amar în colțul gurii și nu le vor înțelege nostalgia...

Știu că trăim cu perspectiva sumbră a unui an plin de schimbări făcute peste noapte (ca și precedentul, de altfel), dar trebuie să ne alimentăm cu toții din pro- spețimea și din optimismul copiilor, din avântul adolescenților.

Și, indiferent de greutate, știu că vom fi noi înșine, fără lamentații inutile, căci trăim zilnic una din marile provocări ale vieții, aceea de a fi oameni-călăuză care au fost meniți să învețe sufletele călătore prin viață, să pună mereu zâmbetul și lacrima într-o balanță invizibilă și să incline mereu balanța spre zâmbet.

Ca profesor, mă simt unul dintre acești oameni-călăuză. Și asta mă face să-mi transform pesimismul impus de vremuri în zâmbet curat și să exclam cu sufletul plin de simțiri care-și așteaptă transformarea în clipe de bucurie, ca în fiecare toamnă:

- A început școala!!!

Prof. Carmen—Mariana Codreș



*„Visele nu se risipesc, dar nici nu zboară dacă nu le dai aripi.”
Pablo Neruda*



*"Cunoașterea există pentru a fi împărtășită."
Emerson*

Integritate și transparență *Un posibil cod etic al școlii cu 10 reguli*



Codul etic cuprinde ansamblul de idealuri, principii și reguli ce reprezintă valorile fundamentale în baza cărora se desfășoară activitatea dintr-o unitate de învățământ.

Codul etic are drept principal scop apărarea dreptului fundamental la educație de calitate, respectarea obligațiilor profesionale ale membrilor comunității, apărarea demnității și a prestigiului unității școlare.

Principiile de morală și etică întrunite în Codul etic sunt destinate reglementării relațiilor dintre cadre didactice, elevi, părinți și personalul administrativ. Totodată, prin Codul etic se pot preciza natura și tipul relațiilor unității de învățământ cu instituțiile și persoanele din afara sa.

Codul nu se substituie legilor și altor regulamente interne și nici nu poate contraveni acestora. Codul etic este obligatoriu pentru toți membrii comunității, care sunt obligați să respecte codurile deontologice profesionale, legislația și toate celelalte dispoziții legale care reglementează activitatea instructiv-educativă.

În societatea contemporană, în contextul tuturor schimbărilor impuse de reformele prin care trece sistemul de învățământ, elaborarea unui cod etic unitar, care să reglementeze relațiile între cadrele didactice și elevi, pare a fi o necesitate ce trebuie în mod clar satisfăcută cât mai curând.

Iată un posibil decalog al acestui cod etic:

1. Niciun cadru didactic să nu pună într-o situație de inferioritate elevul ăncă ceea ce privește condiția socială, etnia, sexul, convingerile politice, filosofice, religioase, cu handicap, purtătoare a virusului HIV/ SIDA, etc.

2. Cadrele didactice trebuie să adopte un comportament bazat pe respect și considerație față de elev.

3. Cadrele didactice trebuie să manifeste sollicitudine, limbaj politic, respect și promptitudine și să evite pe cât posibil, situațiile conflictuale, tensionate, deoarece statul promovează principiile învățământului democratic și garantează dreptul la educație diferențiată, pe baza pluralismului educațional, în beneficiul individului și al întregii societăți.

4. Va fi respectat dreptul la informare a elevilor și părinților cu privire la prevederile legale, referitoare la obținerea burselor și alocațiilor, la testările naționale, la bacalaureat, la admiterea în licee și în școli de arte și meserii, precum și la certificarea competențelor profesionale și la metodologia de continuare a studiilor educaționale.

5. Cadrele didactice sunt libere să recurgă la toate tehnicile de evaluare care pot să le pară utile pentru a judeca progresele elevilor, dar care trebuie să vegheze în așa fel încât să nu rezulte nici o injustiție în privința vreunui elev.

6. Securitatea elevilor în școală, pe toată durata instruirii, este asigurată de profesorul de serviciu.

7. Pentru cadrele didactice, activitățile extrașcolare nu ar trebui să constituie o sarcină excesivă și nici să-i deranjeze în îndeplinirea sarcinilor esențiale.

8. Cadrele didactice care își desfășoară activitatea în instituția de învățământ vor depune toate eforturile în vederea realizării unei autoinstruirii continue în ceea ce privește conținutul curriculumului și a tehnologiilor didactice pentru a fi asigurată o foarte bună pregătire de specialitate, dezvoltarea aptitudinilor în domeniul comunicării, astfel încât să fie în măsură să prezinte educabilului într-un limbaj accesibil și pe un ton amabil, informațiile științifice.

9. Este interzisă desfășurarea de acțiuni de propagandă politică sau de prozelitism religios

10. Cadrele didactice vor depune integral efort în vederea depășirii eventualelor dificultăți care pot afecta pe parcursul unei ore de curs, realizarea unei comunicări depline și care pot fi cauzate de ambele părți:

- lipsa de interes a elevului pentru mesajul transmis de cadrul didactic;
- gradul de percepție determinat de o pregătire școlară a elevului;
- insuficiența încredere în sine atunci când se urmărește transmiterea noilor cunoștințe
- incompatibilitate cu colectivul de elevi.

Prof. Laura Onose

"Ne facem griji cu privire la ceea CE va deveni un copil MAINE, uitând ca el este CINEVA ASTAZI"

(Stacia Tauscher)



Toamna în operele poezilor români

AFARĂ-I TOAMNĂ

Mihai Eminescu

Afară-i toamnă, frunză-mprăștiată,
Iar vântul zvârle-n geamuri grele picuri;
Și tu citești scrisori din roase plicuri
Și într-un ceas gândești la viața toată.

Pierzându-ți timpul tău cu dulci nimicuri,
N-ai vrea ca nime-n ușa ta să bată;
Dar și mai bine-i, când afară-i zloată.
Să stai visând la foc, de somn să picuri.

Și eu astfel mă uit din jet pe gânduri,
Visez la basmul vechi al zânei Dochii,
În juru-mi ceața crește rânduri, rânduri;

Deodat' aud foșnirea unei rochii,
Un moale pas abia atins de scânduri...
Iar mâni subțiri și reci mi-acopăr ochii.



Amurg de toamnă violet ...

AMURG DE TOAMNĂ

G.Bacovia

Amurg de toamnă violet...
Doi plopi, în fund, apar în siluete
- Apostoli în odăjdii violete -
Orașul e tot violet.

Amurg de toamnă violet...
Pe drum e-o lume leneșă, cochetă;
Mulțimea toată pare violetă,
Orașul tot e violet.

Amurg de toamnă violet...
Din turn, pe câmp, văd voievozi cu
plete;
Străbunii trec în pâlcuri violete,
Orașul tot e violet.

TOAMNA

St. Octavian Iosif

Te uită, frunza pică irosită
Și vântul geme prohodind departe!
Puțină vreme încă ne desparte
De iarna tristă, prea curând sosită!...

Ca un palat pustiu, cu geamuri sparte,
Pădurea noastră tace părăsită:
Eu singur cânt cu voce obosită
Și trec prin încăperile-i deșarte...
S-au dus privighetorile măiestre;
Pustiu e cuibul blândeii turturele...
Ah, unde-i șuierul mierliței sure!

Pierdut din stolul mândrei lor
orchestre,
Ce trist răsună cânturile mele
În liniștea adâncă din pădure...



EMOȚIE DE TOAMNĂ

Nichita Stănescu

A venit toamna, acoperă-mi inima cu ceva,
cu umbra unui copac sau mai bine cu umbra ta.

Mă tem ca n-am să te mai văd, uneori,
că or să-mi crească aripi ascuțite până la nori,
că ai să te ascunzi într-un ochi străin,
și el o să se-nchidă cu o frunză de pelin

Și-atunci mă apropii de pietre și tac,
iau cuvintele și le-nec în mare.
Șuier luna și o răsar și o prefac
într-o dragoste mare.



ZILE DE TOAMNĂ

G.Cosbuc

Ieri vedeam pe luncă flori...
Mândri fluturi zburători,
Și vedeam zburând albine!
Ieri era și cald și bine.

Azi e frig și nori și vânt,
Frunzele cad la pământ,
Florile stau supărate,
Veștejesc de brumă toate.

Ieri era frumos pe-afară
Ca-ntr-o caldă zi de vară.
Azi e toamnă pe pământ
Vreme rea și bate vânt.

Toamna—revărsare de frumusețe

Niciodată toamna...

Tudor Arghezi

*Niciodată toamna nu fu mai frumoasă
Sufletului nostru bucuros de moarte.*

*Palid așternut e șesul cu mătasă.
Norilor copacii le urzesc brocarte.*

*Casele-adunate, ca niște urcioare
Cu vin îngroșat în fundul lor de lut,
Stau în țarmu-albastru-al râului de
soare, Din mocirla cărui aur am băut.*

*Pasările negre suie în apus,
Ca frunza bolnav-a carpenului sur
Ce se desfrunzește, scuturând în sus
Foile-n azur.*

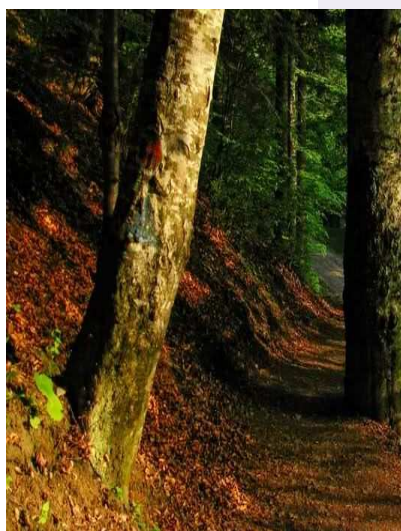
*Cine vrea sa plângă, cine sa jelească
Vie sa asculte-ndemnul ne-nțeles,
Si cu ochii-n facla plopilor cereasca
Sa-si îngroape umbra-n umbra lor, în șes.*

*"Fiecare om trebuie sa isi
gaseasca timp , sa se aseze
si sa priveasca caderea frun-
zelor."*

Elizabeth Lawrence

*"Culori firoase își
încep timpuria cuce-
rire a dealurilor , as-
muțite de vânturile
toamnei.Toamna es-
te insusi artistul."*

Takayuki Ikkaku



*"Fiecare frunză îmi șoptește
fericirea, planând către
pământ din copacul toamnei."*
Emily Bronte

*"Toamna este o a doua primavară, în
care fiecare frunză este o floare."
Albert Camus*

*"Iubesc toamna. O iubesc datorită
grăitoarelor ei parfumuri, și din cau-
za lucrurilor care mor, lucruri de care
nu mai trebuie să ai grijă vreodată, și
grație ierbii care încetează să se ridi-
ce."*

Mark Van Doren



*"Toamna a deliciilor !
Sufletul meu cel mai
adanc este cunatat
cu ea ; daca as fi o
pasare , as zbura de-
a lungul intregului
pamant in cautarea a
noi si noi toamne."*
George Eliot

Let's do it, ... C.T.A.V.!

... pe faleza Dunării

Cu toții ați văzut și auzit, probabil, campania de promovare a evenimentului *Let's Do It, Romania!* (la postul de televiziune PRO TV), dar, *let's face it*, câți v-ați echipat corespunzător sâmbătă, 24 septembrie, și ați plecat spre platoul din fața Sălii Sporturilor, pentru a participa la marea curățenie?! Dacă ar fi să estimez după listele organizatorilor, nu prea mulți, în comparație cu multitudinea de oameni care aruncă gunoaie pe străzile Galațiului.

Cu toate acestea, noi, o mână de oameni de la C.T.A.V., elevi de la clasele 11 C, 12 A și 12 C, supravegheați îndeaproape și ajutați de doamnele profesoare Daniela Ciobanu și Anca Onu, ne-am unit forțele cu alți voluntari și am pornit în aventura curățării falezei. Vremea a fost frumoasă, noi am fost voioși, așa că lucrurile au mers de la sine.



Cred că mediul înconjurător ar trebui inclus în chestiunile care țin de securitatea națională. Apărarea resurselor noastre este la fel de importantă ca și apărarea granițelor. În caz contrar, ce ar mai rămâne de apărare?

Am început pe faleză, de la „trecere bac”, și am tot adunat hârtii, PET-uri, doze, ambalaje de plastic, până la orele prânzului, când ni s-a făcut foame. Și atunci, în loc să luăm masa în

oraș, am luat sacii, i-am dus la punctul de colectare, și ne-am întors fiecare pe la casa cui ne are...

În ceea ce mă privește, cred că în școala românească lipsesc destul de mult aceste inițiative de *community action and service* (acțiuni în sprijinul comunității), mai ales că ele ne sunt folositoare nouă tuturor: comunității din care facem parte, ochiului și, nu în ultimul rând, sufletului nostru! Măcar de-am face câte o faptă bună toți cei ce putem!

prof. Daniela Ciobanu



Pagina psihologului Factorii generatori ai violenței



În prezent, societatea se confruntă cu o violență pe care tinde să o tolereze și adesea să o agreeze. Aceasta se manifestă ca acțiune fizică, morală sau verbală și ca stare afectivă, sentimentală atât la atacator cât și la victimă - actanții violenței.

Circumstanțele în care se manifestă violența sunt: familia, mediile frecventate de indivizi (în funcție de vârstă, statut social, nivel de instruire, temperament sau de percepția obiectivă a realității), mass-media.

Prima ambianță în care persoana cunoaște violența este familia. În acest mediu, copilul simte agresiune fizică - bătaia, în primul rând - dar și verbală. Ulterior, el va imita acest tip de comportament.

Permisivitatea excesivă intrafamilială poate duce la rupturi sau opoziții nejustificate ale adolescenților, mai întâi față de părinți, apoi la conduite reprobabile extrafamiliale, la asocierea cu grupuri sau bande.

Specialiștii au demonstrat că maltratarile familiale sunt o formă de violență care naște violența.

Efectele se întipăresc și se amplifică până la consecințe tragice asupra dezvoltării frustrate, până la fuga de acasă cu alegerea străzii ca refugiu.

Ambianțele generatoare de violență fizică și de limbaj precum strada, cartierul sau blocul sunt reale tentații pentru diverse categorii sociale. Aici, violența se întâlnește ca atac sau ca influență și la alte vârste decât copilăria: tineri, adulți, vârstnici.

Se adaugă în special în cazul acestor etape de vârstă cârciuma, discoteca, spectacolele muzicale în aer liber mai ales (cu urlete uniforme, comandate, iar apoi imitate și cu gesticulația frenetică a brațelor întinse în sus) sau arenele de box, de lupte brutale unde patima trezită de întrecere sau de instinctul dominării prin alții, trezește o violență verbală aparent neașteptată.

Alți factori generatori de violență sunt: stagiul militar (exprimă complexul de inferioritate - superioritate al unor

și groaznice torturi) sau demonstrații de stradă care se transformă în izbiri cu lanțuri sau răngi fugărituri de oameni, terminate în bătaia adesea mortale sau în bombe teroriste, incendierile de mașini. Aceste ambianțe sau factori de violență cuprind agresiuni directe prin loviri, arme sau limbaj asupra victimelor.

Există factori care agrează indirect, deși nu mai puțin nociv, individul, oferind imagini traumatizante și stimulatoare pentru imitație - mass-media. Diverse ziare și reviste semnalează acte de violență (tâlări sau violuri, crime) cu popularizarea imaginii făptașilor. Prin aceasta se răspunde curiozității unor cititori, dar se contribuie și la crearea obsesiei față de teroarea violenței, stimulând-o prin imitație. Impactul presei atinge o arie extinsă de cititori iar prin frecvența apariției zilnice amplifică efectul. Imitând stilul occidental, cu texte și imagini din diverse publicații, presa din România actuală oferă unor „ochi” încă neobișnuiți cu asemenea provocări, o brutală și nelimitată afișare a tot ce poate stimula către violență un psihic fragil.

Un factor care propagă violența uneori în exces îl constituie (auditiv) radioul și în special televiziunea (cu apel prin vizual și auditiv), internetul, jocurile video și pe calculator. Se exprimă - inefficient și doar declarativ - preocuparea pentru stigmatizarea violenței sau a prevenirii influenței ei directe prin discuții televizate sau prin unele „avertizări”: „film nerecomandat copiilor sub 12 ani” sau permisivul „pentru vizionarea acestui film de către minori, este recomandabil acordul părinților”. Însă televiziunile mai mult contribuie la diseminarea răului decât la stăvilirea lui.

Muzica unor trupe de rap promovează îndemnul la violență, ură, agresivitate, evocări ale închisorilor și partenerilor de acolo, atașament pentru cartier, revolta pentru supraviețuire, în general o viziune sumbră asupra vieții. Din cauza mediilor care le propagă frecvent, aceste producții conținând și îndemnând la violență (filme, muzică, limbaj) au creat un public receptiv, aproape „dependent” ca de un drog și au dat naștere unui fenomen de amploare și în țara noastră.

Dar, oare ce poate face școala împotriva violenței?

1. Să fim cu toții responsabili, atât profesorii cât și elevii. Să stopăm actele de violență înainte ca acestea să înceapă. Să nu fim niciodată indiferenți în fața unei astfel de manifestări.

2. Să nu tolerăm prejudecățile, intoleranța umană. Să-i atenționăm mereu pe cei cu comportamente discriminatorii.

3. Atunci când cadrul didactic se află în sala de curs, trebuie să fie atent la discuțiile care au loc între elevi, deoarece numai astfel pot preveni eventualele manifestări agresive.

4. De asemenea, este foarte important ca elevii să se implice activ în diverse proiecte împotriva violenței

5. Fiecare profesor trebuie să își cunoască elevii. Sunt multe semne prin care ne putem da seama dacă un copil este predispus la acte de violență sau nu. Iată câteva: nu își dau interesul la ore, sunt obsedați de jocuri violente, suferă de depresie sau de schimbări bruște de atitudine, se izolează de cei din jur, nu își pot controla furia, vorbesc despre moarte, dau dovadă de cruzime când vine vorba de animale.

6. Este indicat ca profesorii să le vorbească elevilor despre ceea ce înseamnă comportamentul violent, cum poate fi el prevenit și ce anume se poate face pentru cei cu astfel de porniri. Stoparea acestui fenomen trebuie să fie, în egală parte, și datoria părinților și a conducerii școlii.

7. Elevii trebuie încurajați să vorbească despre violență, iar profesorul trebuie să le creeze impresia că oricând au o problemă, vor fi ascultați.

8. Profesorii ar trebui să îi instruiască pe elevi cu privire la modalitățile de stopare a violenței, să le explice cum să se comporte și cum să reacționeze în asemenea situații, cum anume își pot gestiona starea de nervozitate.

9. Părinții au un rol esențial în această problemă; ei trebuie să aibă capacitatea de a discuta deschis cu copiii și, în cazul în care există un comportament violent, de a-i ajuta să treacă peste momentele dificile.

Psih. Monica Alexandru

Pagina psihologului - Test de temperament



*Unui om îi
accepți firea,
nu i-o ierți.*

*Fiecare
trebuie să
meargă pe
propriul său
drum, potrivit
cu
temperamental
și cu talentele
sale.*



Încercuți una dintre variantele (A sau B) care considerați că vi se potrivește cel mai bine.

Căutați ca răspunsul să fie dat cât mai repede, iar acolo unde sunt valide ambele variante sau considerați ca nu vă regăsiți în niciuna din cele două variante de răspuns, căutați să o alegeți pe cea de care sunteți mai apropiat. Răspunsul este obligatoriu la fiecare afirmație.

1. A. Sunt foarte impresionat chiar și de lucruri mici.
B. Sunt tulburat în situații grave.

2. A. Mă bucur și mă supăr din nimic.

B. De obicei, iau lucrurile așa cum sunt, cu calm.

3. A. Când vorbesc, mă aprind și ridic vocea.

B. Obişnuiesc să vorbesc calm, așezat, fără grabă.

4. A. Trec adesea, fără motiv, de la bucurie la tristețe și invers.

B. Am o dispoziție egală. Îmi văd de treabă fără să iau în seamă astfel de amănunte.

5. A. Uneori, de emoție mă pierd, sunt ca și paralizat.

B. Așa ceva nu mi se întâmplă. Fac față situației.

6. A. O ironie mă doare așa de mult, încât amuțesc pur și simplu.

B. Cuvintele nu au mare importanță. Iau în seamă doar faptele.

7. A. Când văd un film, „trăiesc” din plin ceea ce se petrece pe ecran, mă agită, sunt emoționat.

B. Filmul este o simplă ficțiune. Uneori mă distrează, alteori nu, doar atât.

8. A. Când am timp liber mă odihnesc, dorm.

B. În timpul liber studiez, muncesc sau fac sport de performanță.

9. A. Fac eforturi ca să trec de la gând la faptă.

B. E de ajuns să vreau ceva, ca să trec imediat la fapte.

10. A. Decât să fac multe, mai bine gândesc mult și corect.

B. Felul meu de a fi e să inventez și să organizez mereu ceva.

11. A. Sunt tentat să ocolesc. Prefer să aștept. Multe lucruri se rezolvă de la sine.

B. Atunci când am hotărât ceva, nu dau înapoi.

12. A. Fără motive întemeiate nu mă mișc. Ar fi o oboseală inutilă.

B. Sunt mereu ocupat. Mă enervează să nu fac nimic.

13. A. Prefer să privesc un joc decât să particip la el.

B. Îmi place mai mult să particip decât să privesc.

14. A. Obosesc foarte repede chiar când îmi place munca pe care o fac.

B. Am multă putere de muncă.

15. A. Încep multe lucruri, însă ele rămân adesea neterminate.

B. Îmi fac planuri pe termen lung și cu timpul le aplic.

16. A. Îmi schimb adesea părerea în bine sau în rău.

B. Sunt foarte constant în simpatiile și antipatiile mele.

17. A. Reușesc să trec repede peste necazuri.
B. Rămân prost dispus sau supărat toată ziua sau chiar mai mult.

18. A. Și viitorul e important, însă eu trăiesc întotdeauna prezentul.

B. Prezentul înseamnă prea puțin pe lângă trecut și viitor.

19. A. Când sunt supărat, izbucnesc și mă descarc.

B. Supărările nu se pot descărca. Se acumulează în timp și le suport.

20. A. Mă plictisesc lucrurile cunoscute. Prefer schimbarea.

B. Am multe obiceiuri exacte la care țin. Nu-mi place necunoscutul.

21. A. Firea mea este deschisă, este un permanent șir de surprize.

B. E greu să mă cunoască cineva bine, fiind o fire reținută, interiorizată.

INTERPRETARE

Pentru fiecare grupă de întrebări (de la 1 la 7; de la 8 la 14 și de la 15 la 21) se caută care dintre variantele A sau B sunt dominante (poate fi un raport de 7 la 0, 6 la 1, 5 la 2 sau 4 la 3). Se poate extrage astfel nivelul de emotivitate, activitate - ambele având un caracter primar sau secundar.

Exemplu: Dacă la primele șapte întrebări sunt patru variante de A încercuite și trei variante de B, se poate trage concluzia că persoana este emotivă. Se repetă procedura și pentru întrebările 8-14 și 15-21. În final, adunate, pot duce la o situație de: genul emotiv + activ + secundar = pasional (sangvinic)

Având stabilit astfel temperamentul, se poate citi caracterizarea acestuia.

1-7 Emotivitate: 4A – emotiv, 4B – neemotiv

8-14 Activitatea: 4A - nonactiv, 4B – activ

15-21 Intro-Extro: 4A – primar, 4B – secundar

Emotiv + nonactiv + primar = Nevos (Coleric)

Emotiv + nonactiv + secundar = Sentimental (Melancolic)

Emotiv + activ + primar = Coleric

Emotiv + activ + secundar = Pasional (Sangvinic)

Nonemotiv + activ + primar = Sangvinic

Nonemotiv + activ + secundar = Flegmatic

Nonemotiv + nonactiv + primar = Amorfo (Flegmatic)

Nonemotiv + nonactiv + secundar = Melancolic

Tipuri de temperament

Temperamentul sangvin

Caracteristici emoționale: este cald și plin de viață, vorbește mult și toți devin vorbăreți alături de el; este atrăgător și are farmec personal; trăiește în prezent, nu-și face griji pentru viitor și nu are amintiri neplăcute din trecut; este un bun povestitor și se bucură din plin de viață.

Părți negative: plânge ușor; are reacții emoționale imprezibile; este neliniștit, iute la mânie; exagerează și pare mincinos; nu este stăpân pe sine și ia decizii sub imperiul emoțiilor; face cheltuieli necugetate;

Relații umane: își face prieteni cu ușurință; este optimist și zâmbitor; îl interesează oamenii; își cere ușor iertare; este afectuos și cald și participă la bucurii și necazurile altora. **Părți negative:** domină conversația; nu este atent; nu are voință puternică și convingeri ferme; caută aprobarea celorlalți; se poate simți bine cu cineva și apoi îl uită; își scuză neglijența; vorbește prea des despre sine; uită promisiunile și îndatoririle;

Activități: la început face impresie bună; se angajează ușor în planuri noi; transmite entuziasm; este dăruit să îngrijească bolnavii. **Părți negative:** este dezorganizat și indisciplinat; adesea întârzie și nu te poți bizui pe el; vorbește când ar trebui să muncească; începe multe și termină puține; este ușor distras;

Schimbări necesare: să devină demn de încredere; să-și organizeze și să-și disciplineze viața; să dezvolte adevărata umilință; să gândească înainte de a vorbi.

Temperamentul melancolic

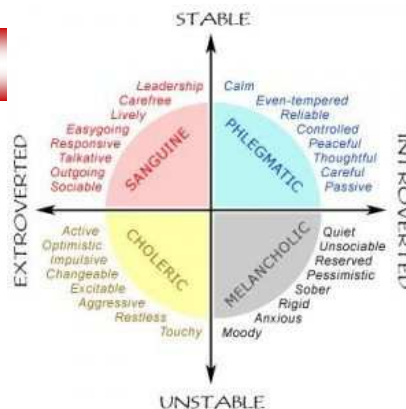
Caracteristici emoționale: iubește muzica, arta; are o viață sufletească bogată, sensibilă; este un analist fin, gândește profund și răspunde din plin la nivelul emoțiilor; simte împreună cu ceilalți și apreciază mult frumosul.

Părți negative: este morocănos și capricios, pesimist, adesea vede latura negativă; îi place să sufere, să fie martir; este ipohondru (bolnav închipuit) și are tendința de a se examina până își face rău; este predispus la depresii; este mândru, critică imperfecțiunile celorlalți; caută perfecțiunea și judecă totul potrivit așteptărilor proprii; se teme de ce gândesc ceilalți, este bănuitor și îi displac cei din opoziție; după animozități prelungite, erupe cu mânie și violență; se simte adesea profund ofensat; nu uită insultele și se răzbuună.

Relații umane: este un prieten de nădejde și gata de sacrificiu; își face prieteni cu prudență și are sentimente profunde față de aceștia; păstrează amintiri; cultivă relațiile de familie și ascultă cu interes și participare; este mișcat profund de durerile altora.

Activități: are puternice tendințe de perfecționare; îi place lucrul la detalii; este disciplinat; termină ce a început; este apt pentru muncă intelectuală, creativă; este conștiincios și temeinic; este dotat, uneori genial; își cunoaște limitele. **Părți negative:** este nehotărât; obosește ușor și se descurajează; ezită să înceapă proiecte noi; analizează prea mult; este înclinat spre teorie și este nepractic; nu este bucuros pentru ceea ce a creat.

Schimbări necesare: să biruie spiritul de critică; să nu fie așa de preocupat de sine, să fie mulțumit și recunoscător; să aibă un program echilibrat de viață, inclusiv odihnă, mișcare, hrană bună; să-și asigure cu consecvență timpul pentru studiu, rugăciune și meditație.



Temperamentul coleric

Caracteristici emoționale: are voință puternică; este hotărât și optimist, are încredere în hotărârile pe care le ia; este curajos, neînfricat.

Părți negative: este înclinat spre mânie, nu este sensibil față de nevoile

celorlalți; este rece și neemotiv; nu apreciază frumosul, este aspru, lacrimile îl indispun; are prea multă încredere în sine; este șiret; nu este analitic și îl plictisesc detaliile; este încăpățânat și constrânge pe ceilalți să îi accepte planul; este obositor și greu de mulțumit; nu are timp pentru planurile celorlalți; nu comunică celorlalți ce planuri are; este nemulțumit când nu își atinge toate obiectivele, ia decizii în locul altora; poate fi cinic, dur, tinde să domine, este răzbunător, dominant și orgolios.

Relații umane: nu se așteaptă ca altcineva să facă ceea ce el nu poate; nu se descurajează ușor; este un conducător puternic; se pricepe să judece oamenii; știe să pună la lucru pe oameni; dă sfaturi; nu se lasă bătut când apar piedici.

Activități: este capabil să inițieze și să organizeze acțiuni; este abil, rapid, hotărât; intervine curajos când este nevoie; are spirit practic; încurajează pe ceilalți în muncă; îi plac piedicile; are totdeauna un program; își pune țeluri și le atinge.

Schimbări necesare: să devină sensibil față de nevoile celorlalți; să mărturisească spiritul mândru și să învețe să ceară iertare; să fie mai tolerant; să cultive tărie și frumusețe lăuntrică; să comunice mai mult ideile și planurile către colaboratori.

Temperamentul flegmatic

Caracteristici emoționale: este calm și bun la suflet; este demn de încredere; iubește pacea mai mult decât orice; este bine dispus și plăcut chiar dacă nu are multe de spus; oamenii se simt bine în preajma sa.

Părți negative: nu are încredere în sine; este pesimist și temător; se îngrijorează ușor; înclină spre compromis și are tendința să își justifice purtarea, nu se implică; este egoist și încăpățânat; indiferent față de oameni; îi tachinează pe cei care îl deranjează; are o atitudine de superioritate, este lent și leneș; nu prea dorește să fie conducător; este lipsit de motive puternice; este nehotărât; nu se implică pentru că se protejează; descurajează creativitatea celorlalți; se opune schimbărilor de orice fel.

Relații umane: are mulți prieteni; este constant și loial; are tact și știe să împace pe oameni; este apreciat și dorit; are un umor sec, caustic; dă sfaturi doar când i se cer; ascultă cu atenție când ceilalți vorbesc.

Activități: muncește mai bine când este împins; are o manieră practică, comodă de a munci; este conservator; este ordonat și eficient; mai întâi face planuri, apoi se apucă de lucru; te poți baza pe munca sa.

Schimbări necesare: să-și învingă pasivitatea; să învețe să se implice și să se ofere celorlalți; să admită că se teme; să învețe să aibă încredere în ceilalți.

Psih. Monica Alexandru

Pagina de creație

VISUL



S t a u
în unele seri
liniștite de vară
și privesc sus,
spre stele,
spre lună. O
imagine splen-
didă, dar atât de
monotonă...

Doar câte o sclipire a vreunui astru atrage atenția...

Această sclipire aproape ireală a universului nostru monoton mă trimite automat, în lumea din jurul nostru atât de zbuciumată, dar atât de reală... Mă ridic parcă dintr-un vis, împing puternic în picioare și zbor... Zbor!... Ating o stea cu mâna, plutesc încet pe Lună. Privesc o planetă care doarme... Oare Universul acesta a fost vreodată altfel? A fost plin de viață? Sau mereu a fost ca acum... o lume moartă? Închid ochii și un tărâm de vis mi se deschide în față.

Plaja, marea, apusul... Prin fața soarelui de foc se vede o umbră subțirică trecând în zbor. O vrăjitoare... Pe lângă mine trece un pescăruș dând din aripi. Iar din marea albastră sar împreună un delfin și o sirenă.

Asta chiar se întâmplă oare în acel univers?...Există o asemenea imagine a perfecțiunii?....

Deschid ochii. Sunt iar în curtea din fața casei mele. Mă uit din nou spre cer. De ce oare spuneam că lumea e ori prea monotonă, ori prea zbuciumată?

Fiecare își poate întemeia o lume a lui, o lume plină de aventuri, o lume pe care el însuși o consideră frumoasă.

Oricine are dreptul ca, din când în când, să triască pe un tărâm propriu, pe care s nu fie deranjat, pe care să dea frâu liber imaginației, pe care să creeze.

Corban Teodora, 10 B

Gânduri de toamnă....



Asea-
ră mă
plimbam
pe străzile
goale și
reci. O
adiere de
vânt mi-a
așezat în suflet tristețe și melancolie.

Din bătaile frenetice și pline de viață ale inimii, mai simt doar slabe tresăriri și un gol imens cât să-mi dau seama că sunt în viață.

Parcă mi-e frigși parcă nu..., parcă mi-e dor și totuși nu mi-e dor de nimic, parcă-mi place și parcă nu-mi place această atmosferă tristă, dar magică în felul ei...nici eu nu știu ce mai simt. Sufletul e mult prea apsat de liniștea ce acaparează întreg orașul.

Sunt confunză și pierdută printre picăturile reci de ploaie. De altfel, ele sunt singurele care-mi plâng tristețea. Numai vântul mai adie ușor și-mi aduce înaintea câte o frunză înglbenită ce-mi șoptește : „A venit..., a venit toamna!”

A venit toamna... iar odată cu ea și melancolia, suspinele după vara care tocmai a trecut.



Amintirile, durerile și dezamăgirile încep să reiasă la suprafață odată cu ploaia de frunze moarte ce plutesc în văzduhul sumbru.

Toate anotimpurile îmi plac și sunt frumoase în felul lor, însă toamna este cea care ne ajută să fim mai aproape de sufletele noastre, să ne înțelegem și să ne ascultăm mai mult, de aceea apare și dorința de izolare, de solitudine o dată cu sosirea ei.

Să nu uităm că toamna este anotimpul schimbărilor, al culegerii roadelor, al încheierii socotelilor, timp prielnic pentru a ne putea cunoaște sau pentru a ne putea clarifica “semnele de întrebare” ce ne macină. Sau, poate fi chiar și timp al iertării.

Suferința, melancolia, tristețea și chiar iubirea se găsesc în tabloul multicolor pe care numai natura cu sensibilitatea și puterea ei infinită le

poate creiona în cele mai diverse tonuri de galben, maro, arămiu și chiar verde.

Valsul frunzelor ce se rotesc sub bagheta magică a vântului aduce în inimile noastre nostalgia vremurilor trecute. Odată cu degradarea naturii simțim că mai îmbrânim cu încă un an.

Astfel, putem spune că toamna ne ajută să ne găsim liniștea și pacea interioară, să fim mai sinceri și ne face mai sensibili, mai buni.

Pierdută-n amintiri, pe străduțele reci tresar deodată și realizez că plouă din ce în ce mai tare. Singură, tristă și înfrigurată mă îndrept cu pași lenți spre casă cu speranța că mâine va ieși soarele și va aduce puțină lumină în sufletul meu tulburat de greutatea amintirilor.

Roșca Nicoleta, 10 B

Pagina de creație



Septembrie

*Din ce triluri izvorăști, septembrie?
De ce sărutul ți-e atât de lung,
Atât de colorat?
Atât de tandru?*

*Septembrie? - tristețe dulce;
Septembrie? - romantism ruginiu;
Melancolie caldă
Și aripi de stele.
Septembrie—tu și cu mine.
Iar între noi—speranța.*

Prof. Carmen Codreș



Îmi place toamna

*Îmi place toamna când ascult
glasul vântului ce-mi scutură pletele,
îmi place că pot mușca din mere
coapte, că mă pot bucura de roșul
ardeilor fragezi, îmi place moliciu-
nea puloverelor călduroase, ador ceș-
tile fierbinți cu cafea sau cu ceai aro-
mat ce miroase a septembrie răcoros.*

*Îmi place toamna în care-mi
port nonșalant haina neagră cu nas-
turi mari, când zilele și orele și-au
pierdut lenea dulce de vară și pe
străzi se joacă în ultimul zbor umbre
de frunze arămii.*

*Îmi plac nopțile lungi ale
toamnei mele, nostalgice bucăți de
amintiri pierdute și regăsite, ameste-
când zâmbete și lacrimi...*

*Îmi place să gust, să simt
toamna apăsându-mi lumini roșcate
pe pleoape cântând, căutând și numă-
rând așteptări.....*

Lațcu Dona—Mihaela, 10 B

Iubire...

*Cântă-mi pe note dragostea ce ți-o port. Vei reuși doar dacă eu te acompaniez cu pianul inimii
mele.*

*Fredonează-mi încet și cu pasiune un cântec de leagăn, poate doar așa dorul și lacrimile mele
vor adormi și se vor pierde în amurgul uitării.*

*Citește cuvintele din ochii mei și vei descifra un mesaj secret. Te supun la această provocare
pentru că știu că îți este greu să mă privești în ochi...*

*Sărută-mă încet când mă trezesc. Creează-mi o punte de iluzie spre o altă toamnă, spre o altă
primăvară. Nu lăsa fluturii să-mi moară în fața ochilor....*

*Taie-mi cu un diamant inima de sticlă și îngroapă-mi cenușa în care a ars dorul, speranțele,
dorințele și durerile... amintirile.*

*Caută-mă în zborul frunzelor arămii, prima ninsoare, când fulgii împletesc un hamac în care-
mi odihnesc sufletul obosit. Aș vrea să mă transform într-un fulg de nea... așa aș fi fericită....*

Iubește-mă atunci când merit mai puțin pentru că atunci am cea mai mare nevoie.

*Nu mă lasa să distrug visele... ci doar să ating speranța. Speranța din ochii tăi albaștri când
pictez totul în negru și suspin în noapte fără să te știu aproape.*

*Șterge-mi roua din ochii înlăcrimați după soarele verii trecute... Nu mă lasa să plâng singură
atunci când toți râd... plângi cu mine, șoptește-mi măcar un cuvânt, căci fiecare cuvânt în plus e un
strop de speranță... și eu încă visez.*

PAGINA DE ECOLOGIE

Ce este o amprentă ecologică?

Amprenta ecologică reprezintă măsurarea impactului unei populații asupra mediului. Ea se măsoară ca suprafața totală a pământului și apei productive necesare pentru a produce toate **resursele consumate** și pentru a scăpa de **deșeurile produse**.

Include:

- o **Suprafața arabilă** necesară pentru a produce recoltele consumate.
- o **Pășunile** necesare pentru a produce produsele animale consumate.
- o **Pădurile** necesare pentru a produce lemnele și hârtia consumate.
- o **Apele** necesare pentru peștii și fructele de mare consumate.
- o **Suprafețele de pamant** necesare pentru locuit și alte clădiri.
- o **Suprafețele de păduri** necesare pentru absorbția tuturor emisiilor de dioxid de carbon ce rezultă din consumul de energie.

Amprenta ecologică poate fi calculată pentru o întreagă țară, o comunitate, o locuință sau chiar pentru o singură persoană.

Țările foarte dezvoltate au o amprentă ecologică foarte mare, întrucât folosesc cantități mari de resurse și produc multe deșeuri. De fapt, dacă toată lumea ar trăi precum



țările dezvoltate, am avea nevoie de **cinci planete** pentru a asigura suficiente resurse pentru toată lumea! Iar în decurs de numai 50 de ani, am avea nevoie de **opt planete**.

Amprenta ecologică este un indicator al sustenabilității, prin care se evaluează suprafața de pământ productiv necesară pentru regenerarea resurselor naturale consumate și absorbția deșeurilor pe care le producem. Știrea cea bună este că peste tot în lume apare "categoria" consumatorilor responsabili!

În România, amprenta ecologică este de 2,4, cea mai scăzută din Uniunea Europeană, dar țara rămâne un debitor ecologic (biocapacitatea fiind de 2,3), se arată în raportul 'Europa 2007 - Produsul Intern Brut și Amprenta Ecologică', dat publicității de organizația Fondul Mondial pentru Natura (WWF).

Ing. Onu Anca

Energia solară

Căldura solară poate fi folosită pentru a produce energie. Cea mai simplă formată e un geam îndreptat spre Sud. Panourile solare montate pe acoperiș sunt folosite pentru căldură și apă. În Israel, panourile solare asigură apa caldă în peste 80% din case.

La o scară mai mare, un șir de oglinzi care urmăresc soarele îi reflectă lumina spre un turn în care încălzește apă sau abur care pune în mișcare turbinele electrice. Altă metodă folosește celule fotovoltaice montate pe acoperiș care absorb lumina solară și o transformă direct în electricitate.

Turnul solar

Turnul funcționează după un principiu pe cât de simplu pe atât de cunoscut: efectul de seră. Aerul, ajuns la nivelul pământului se încălzește datorită soarelui după care tinde să se ridice. Acest aer este captat și canalizat către baza turnului și eliberat prin partea lui superioară. Diferența de temperatură de 30-50°C dintre baza turnului și vârful acestuia, creează presiune care face ca viteza de evacuare a aerului să fie suficientă să pună în funcțiune generatoare de electricitate.

Energiile alternative

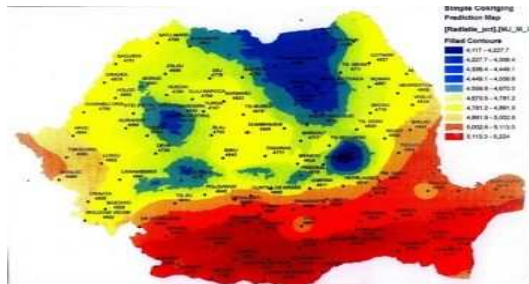
Energiile alternative folosesc puterea inerentă a unor surse naturale ca vântul, mările, soarele. Unele sunt epuizabile, altele regenerabile.

Energia fotovoltaică și eoliană reprezintă o soluție viabilă pentru locațiile care nu beneficiază în prezent de racordare la rețeaua națională de electricitate. În viitor, printr-o legislație corespunzătoare aceste sisteme pot deveni rentabile și pentru consumatorii conectați la rețeaua națională prin eliminarea necesității folosirii unor acumulatori și livrării energiei direct în rețeaua națională.

Harta solară a României

România se află în zona europeană B de însorire, ceea ce oferă locuitorilor avantaje reale pentru a economisi energie termică, respectiv bani, dacă utilizează energia solară. Nivelul de insolație este foarte bun, comparativ cu al altor țări cu climat temperat, iar diferențele, în funcție de zona geografică, sunt foarte mici. România este împărțită în trei zone principale de însorire:

- zona roșie (>1450 kWh/m2/an), coincide cu zona



de sud: Oltenia, Muntenia, Dobrogea și sudul Moldovei;

- zona galbenă (1300 – 1450 kWh/m2/an), include regiunile carpatice și subcarpatice ale Munteniei, toată Transilvania, partea de mijloc și nord a Moldovei și tot Banatul;

- zona albastră (1150 – 1300 kWh/m2/an), include, în principal, regiunile de munte.



Pagina de ecologie

Mă întorc....

Îmi întorc ochii sper tine, Pământule,
Îți caut frunzele,
Îmi avânt visele în ochii albaștri ai mărilor,
Tulburi de oboseala din aer
Sau de indiferența din noi.

Îmi întorc gândurile spre tine, Pământule,
Și ți-aș da înapoi pădurile distruse,
Păsările devenite doar piese de muzeu,
Lacurile fără apă,
Parcurile orașelor.

Îmi întorc sufletul
spre tine, Pământule,
Și te vreau din nou
planeta albastră,
Cu sclipiri de verde,
Cu oameni frumoși,
Cu uitate anotimpuri.



Roșca Nicoleta, 10 B

Natura

Natura-i sănătatea noastră
E tot ce ne dorim
Natura ne este însăși viața
Și ca pe viață s-o iubim.

Natura-i aerul și câmpul
Natura-i cerul înstelat
Natura-i dorul nostru sacru
De tot ce-n suflet e-adunat.

În fața ta mare Natură
Cu toți noi astăzi ne-nchinăm
Și o chemare către Lume
Înc-o speranță mai lansăm.

Oameni, auziți-ne glasul
Lăsați natura să trăiască
Oameni opriți dezastrul
Căci mâine poate fi târziu.

Lațcu Dona Mihaela, 10 B

CÂND PĂMÂNTUL PLÂNGE...

M-am întrebat într-o zi frumoasă de primăvară, când soarele îmi zâmbea de peste tot dacă florile au inimă, dacă frunzele au inimă, dacă Pământul are inimă. Și dacă da, cu ce se aseamănă oare inima acestuia?

Și mi-am răspuns că poate adună în ea inimile tuturor viețuitoarelor, mi-reasma tuturor arborilor, trilul tuturor păsărilor, verdele ierbii și albastrul mării

În altă zi am văzut un copil plângând pentru că își stricase jucăria. Mama lui l-a luat în brațe, l-a mângâiat și i-a promis că îi va cumpăra alta mai frumoasă și mult mai scumpă. Atunci copilul a zâmbit fericit printre lacrimi.

Dacă, însă într-o zi, omule, vei vedea că Pământul tău plânge, ce vei face? Vei lua, probabil, o batistă și vei șterge o lacrimă, și încă una, și încă una, dar vei constata cu tristețe că sub fiecare lacrimă vor rămâne șanțuri, tranșee și cratere. Atunci...

Atunci vei lua un bandaj, poate unul curat și vei încerca să oblojești răni-le ca durerea să nu mai fie atât de cumplită. Va fi mult prea târziu!

Vei înțelege, în sfârșit, că nepăsarea ta a ucis iarba și păsările, a ucis floarea albă de cais care nu va mai rodi niciodată, a ucis porumbelul care cânta totdeauna pe mâinile împreunate, și a ucis chiar primăvara înainte de a veni.

Ce vei fi tu? O stană de piatră într-un imens pustiu pârjolit, într-un mormânt fără început și fără sfârșit!

Omule, nu lăsa să se întâmple nimic din toate astea!!! Stă în puterea TA!

Ai construit palate de basm și „zgârâie nori” dar nu vezi cocioabele din jurul tău, ai mașini elegante dar nu vezi doliul de fum care acoperă cerul, ai ajuns pe Lună dar nu-ți tresare nici un mușchi al feței când treci pe lângă munți de durere...

Coșeru Diana, 10 B

Pământule

Culorile curcubeului,
Se înalță până-n-cer
Albastrul sclipitor al apelor,
Frunza ce cade peste timp,
Așa se duce și planeta noastră

Cerneala de pe fața ta,
Se întinde pe timpul ce trece.
Tu, PĂMÂNTULE, ai oboseit
Deși până acum ai fost fascinant.

E o magie și mă întreb oare
Cum ai rezistat până acum?
Și te întreb și pe tine:
Cât oare vei mai rezista?

De ceva timp frigul este
Din ce în ce mai aspru,
Ca și nepăsarea noastră...

Șoarecele umblă pe pământ
Precum păsările-n cer
Iepurele se sperie,
Atunci când vede un om
Pentru că distruge,
Orice întâlnește în cale

TU erai precum o,
Petală delicată de trandafir....

Cărțile din trecut,
Aminteau de maiestatea TA,
Dar acum chiar și copiii tăi,
Castanii, îți întorc spatele....

Te pierdem pe zi ce trece.

Ciornovalic Alexandru,
clasa 10 B



Pagina de sănătate

Cartofii: buni sau rai pentru organism?

Este cartoful un aliment sănătos pentru organism? Răspunsul acestei întrebări variază în funcție de modul de preparare al cartofilor. Fierți sau copti, cartofii nu au efecte nocive asupra sănătății, însă prăjiți pot fi daunatori.

Cartofii au o reputație mai puțin bună din cauza faptului că sunt bogați în carbohidrați și săraci în proteine. Dietele sănătoase încurajează consumul cât mai redus de alimente bogate în carbohidrați, însă acest lucru nu înseamnă că pot avea efecte negative asupra sănătății.

Manâncă coaja, nu adaugă topp-inguri

Cartofii, dar mai ales coaja acestora este bogată în minerale, vitamine și fibre. Un cartof mediu are aproximativ 150 de calorii. Dacă vrei să slăbești trebuie să iei în considerare acest lucru. Cartofii sunt adesea serviți cu topp-inguri bogate în grăsimi nesănătoase, cum ar fi: crema de unt sau smântână.

De ce nu sunt cartofii prăjiți un aliment sănătos?

În afară de faptul că aceștia conțin o cantitate mare de grăsime, cartofii prăjiți pot conține acrilamida. Aceasta este o substanță toxică care se formează în alimentele care conțin amidon atunci când sunt gătită la temperaturi ridicate.

S-a demonstrat că acrilamida poate cauza cancer la animalele testate în laborator, însă nu s-a aflat nivelul de expunere la acrilamidă care este periculos pentru om. Prăjirea și coacerea la temperaturi ridicate a cartofilor pentru o perioadă mai lungă de timp duce la formarea unei cantități mari de acrilamidă, însă acest nivel poate fi redus atunci când cartofii sunt mai întâi fierți și apoi copti, sau sunt tratați cu soluții antioxidante.

De ce au cartofii uneori coaja verzuie?

Cartoful poate conține, de asemenea, o altă substanță chimică numită solanină. Atunci când coaja cartofului are o tentă verde, acesta poate avea, de fapt, arsuri solare. Tuberculii de cartofii cresc sub pământ, însă atunci când sunt expuși la soare capătă o tentă verzuie din cauza secreției de clorofilă care, în mod

normal, are loc în tulpini și frunze, dar nu și în tuberculi.

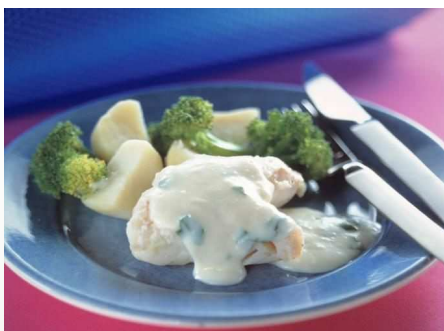
Clorofila este inofensivă pentru organism, însă expunerea la soare poate cauza cartoful să producă o cantitate mare de solanină, un chimical iritant. Din cauza acestui proces, cartoful capătă un gust amar. Solanina poate afecta mucoasa intestinală, cauzând tulburări inflamatorii intestinale. Pentru a evita solanina, depozitați cartofii într-un loc întunecos și răcoros și nu cumpărați cartofi care au coaja verzuie.

Idei sanatoase de servire a cartofilor

Pentru a păstra consumul de calorii la un nivel scăzut, ține cont de aceste idei în prepararea meniului:

- Peste cartofii fierți cu broccoli presărați o cantitate mică de brânză;
- Piure de cartofi cu smântână slabă în grăsimi, lapte degresat și arpagic;
- Adaugă cartofi (cu coajă) la supe și tocane
- Cartofi cu muștar la cuptor cu ulei de măsline și oregano pentru a realiza o garnitură excelentă pentru friptura de porc sau pui dar, mai ales, de miel, în funcție de preferințe.)

Dinu Mihaela, 12 C



Pagina de sănătate

12 alimente cu efecte terapeutice

Dacă ai nevoie de o mână de ajutor pentru a lupta împotriva bolilor, sau cauți o alternativă naturală la medicamente, secretul stă în efectul următoarelor alimente pline de vitamine cu acțiune terapeutică.

Roșii. Sursă bogată de vitamina C - o roșie de mărime medie asigură 50 % din doza zilnică recomandată. Roșiile ajută la reducerea riscului cancerului. Cancerul este mai puțin probabil să se răspândească atunci când pacienții au mâncat o cantitate mare de roșii și ulei de pește. Licopenul din roșii ajută la protejerea împotriva bolilor de inimă și are un efect similar ca cel al medicamentelor care scad colesterolul, precum statinele. Totodată, roșiile conțin un nivel ridicat de beta-caroten, un antioxidant care sprijină sistemul imunitar și ajută la menținerea sănătății pielii și a țesuturilor, conțin potasiu, flavonoizi antioxidanți și vitamina E, ambele esențiale pentru sănătatea inimii. Dieta mediteraneană arată că tomatele gătitе cu ulei de măsline le potențează, deoarece licopenul este mult mai ușor de absorbit în sânge atunci când roșiile sunt gătite cu uleiuri cum ar fi uleiul de măsline.

Salvia. Salvia are efect antiseptic și anti-inflamator și a fost folosită în medicina tradițională de fitoterapeuți pentru a ameliora infecțiile pulmonare și bufeurile. Gargara cu ceai de salvie omoară majoritatea microbilor care cauzează dureri de gât și adăugarea lui în rețete îmbunătățește digestia grăsimilor.

Tofu. Acest produs fermentat din boabe de soia este una dintre cele mai bogate surse de hormoni de plante numit fitoestrogeni prevenind bolile de inimă și osteoporoza. Acesta asigură construirea proteinelor, fierului, calciului și vitaminelor B în organism. Se recomandă un aport de 100 de grame de două ori pe săptămână.

Măcrișul. Un puternic antibiotic natural, bogat în iod, esențial pentru tiroidă și un protector unic împotriva cancerului pulmonar. Fumătorii ar trebui să mănânce o mână de măcriș în fiecare zi sau în salată sau supă de câteva ori pe săptămână.



Menta. Există mai multe varietati de mentă fiecare cu aroma sa. Este un stimulent mental important care reîmprospătează memoria și este una dintre cele mai bune substanțe antiacide pentru tratamentul indigestiei. Poți mesteca pur și simplu frunza de mentă, poți bea ceai de sau limonadă cu mentă.

Ceapa. Ceapa fiartă reprezenta un remediu tradițional pentru infecțiile pieptului. În trecut, chinezii făceau o alifie din ceapă pentru furuncule, iar în Europa era folosită în tratarea infecțiilor urinare.

Ananas. Acest delicios fruct exotic a fost folosit pentru vindecare din cele mai vechi timpuri. Conținutul bogat de enzime naturale ajută de la dureri în gat, amigdalită, indigestie, până chiar la reducerea riscului cheagurilor de sange. Consumă ananas proaspăt, compot sau suc.

Prune. O sută de grame de prune oferă mai mult decât aportul necesar pentru o zi întreagă de protecție a antioxidantilor, prunele fiind astfel mai sănătoase decât afinele, broccoli sau varza de Bruxelles. Ele ajută la prevenirea bolilor de inimă, a cancerului, a tensiunii arteriale și chiar a ridurilor, dar și un laxativ foarte blând.

Ulei de măsline. Ultimele cercetări arată că uleiul de măsline extra virgin presat la rece conține același tip de substanțe chimice antiinflamatorii prezente în medicamente cum ar fi ibuprofenul, folosite pentru a trata durerea de cap și artrita. Uleiul de măsline a fost întotdeauna element de bază în dieta mediteraneană. Este bogat în vitamina E și protejează inima, ajutând organismul să scape de colesterol. Două linguri pe zi reprezintă o cantitate minimă suficientă pentru a te bucura de beneficiile aduse de acesta sănătății.

Usturoiul. Regele plantelor medicinale, usturoiul ucide bacteriile și infecțiile micotice. Acesta scade colesterolul și tensiunea arterială și reduce riscul cheagurilor de sange, protejează împotriva intoxicațiilor alimentare și alungă țăntarii și musculițele. Cel mai bun este consumat crud, cel puțin un cățel pe zi.

Ghimbir. Ghimbirul a fost folosit ca medicament în medicina tradițională indiană și au fost apreciate și de vechii romani. Ghimbirul stimulează circulația, accelerează fluxul sanguin și este cel mai bun dintre toate medicamentele pentru a preveni bolile în timpul sarcinii, migrenele sau refacerea după o intervenție chirurgicală.

Mierea de albine. Mierea ajută la vindecarea rănilor, previne insomnia și omoară cele mai cunoscute bacterii, inclusiv *Helicobacter Pylori* care cauzează ulcerele gastrice. Luați două linguri pe zi dacă aveți probleme cu stomacul.

CERCUL DE LECTURĂ - ÎN CĂUTAREA PLĂCERII DE A CITI...

Este unanim recunoscut că, prin lectură, se urmărește formarea unor competențe și abilități care se vor dezvolta pe mai multe tipuri de practici: lectura de informare, lectura de plăcere, lectura instituționalizată. Se dorește așadar atât formarea unui lector competent, dar și a unui cititor care să-și formeze gustul propriu de lectură, astfel încât să fie un cititor activ pe tot parcursul vieții sale. Lectura devine astfel deopotrivă act de cunoaștere și act de comunicare (implică un rol activ, dinamic al lectorului, angajat într-un dialog cu textul).

Lectura care nu se neglijează și care câștigă din ce în ce mai mult teren în contextul unui model didactic al dezvoltării personale, este formarea de valori și atitudini. Din cadrul acestora, cele pe care se bazează activitățile dedicate lecturii sunt cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii, stimularea gândirii autonome, reflexive, critice, în raport cu diverse mesaje receptate; formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii. Toate acestea valorizează arta ca pe o formă de comunicare și de cunoaștere care se răsfrânge asupra dezvoltării propriei personalități.

Pentru a se ajunge la un cititor competent cred că trebuie mizat mai întâi pe o latură afectivă, pe o exersare a ceea ce Umberto Eco numea „lectură naivă”. Acest lucru se poate proba prin analize ale nivelului fonetic al textelor, pe baza cărora au trebuit să explice reacțiile empatice, prin întâlnire cu paratextul operei (analiza titlului, a ilustrațiilor de pe copertă, sau a fragmentelor ecranizate), prin sinectică (asumarea personală a unui rol în text, punerea în locul autorului, al unor personaje sau obiecte, modificarea unor fapte și consecințe din romane...) prin analiza contextelor producerii și receptării etc. Fără ca totul să pară o lecție rigidă de literatură, se ajunge la „lectura analitică” sau „interpretativă” (Scholes).

Comprehensiunea operei literare este o problemă pe care este bine să o abordăm în mod inovativ: uneori, se poate porni de la incipit, alteori de la un fragment relevant sau chiar de la final, de la leitmotiv sau de la simple amănunte, de la o replică a personajelor sau

de la o opinie critică, prin rezumarea faptelor sau anticiparea lor. Aspectul ludic, de multe ori pe care îl îmbracă acest pas, face posibilă cu ușurință ajungerea la lectura metodică, „hermeneutică”, „circulară” sau „critică”. Se mizează și aici atât pe fidelitatea față de operă, cât și pe viziunea subiectivă a cititorului.

Astfel, în cadrul cercului de lectură ce se va desfășura la Colegiul Tehnic „Aurel Vlaicu”, Galați, în anul școlar 2011-2012 se vor desfășura activități precum:

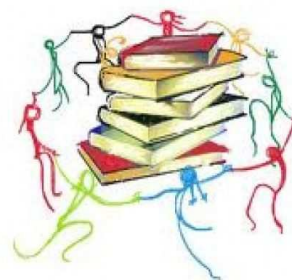
1. Nota de inimă - activitate de deschidere a cercurilor de lectură ce va viza evocarea unor experiențe autentice de lectură, care definesc, în esență, tipuri de cititori, de cărți și de lecturi; alcătuirea unei liste de cărți citite, ce poate fi folosită ca punct de pornire al cercurilor de lectură, în locul recomandărilor stricte ale profesorului; lectura predictivă, pornind de la o experiență olfactivă; incitarea la lectură, prin metode neconvenționale;

2. Campania electorală a cărților, ce va promova lectura de plăcere și lectura interpretativă, „socializarea” lecturii prin popularizarea propriilor experiențe de lectură, dar și implicarea, motivarea, stimularea cititorilor.

3. Cărțile Pe Care Nu Le- Ai Citit - activitate de creare a listelor de lectură suplimentară. Se poate urma modelul lui Italo Calvino din romanul *Dacă într-o noapte de iarnă un călător*, în care se construiește o alegorie a Cititorului, în căutarea Cărții Cărților, a scriiturii care să-l mulțumească pe deplin, să-l determine să se regăsească definitiv și să o împărtășească cu cei dragi. Fețele lui sunt multiple, e Cititor și Cititoare, cititor de plăcere, dezinteresat, ocazional sau serios, riguros, interpret, pragmatic. Certe sunt căutarea și așteptarea frustrantă a cărții pe care să o citești până la capăt.

Drumul călătorului prin librărie, care își clasifică, ordonează și etichetează cărțile nu după rațiuni de biblioteconomie, ci după experiențe personale, poate fi un bun pretext de scoatere la „vânzare” a propriilor preferințe livrestice ale cititorilor de la Cercul de lectură. Astfel, se pot gândi, după modelul lui Calvino, „etichete” ce să prilejuiască numirea unor cărți, vehicularea unor titluri, pe criterii strict subiective:

- CARTEA CARE ȚI-A DISPLĂCUT, ȚI-A LĂSAT UN GUST AMAR
-CARTEA PE CARE AI LUA-O CU TINE ÎN ORICE VACANȚĂ DE VARĂ



- CARTEA PE CARE NU AI CREZUT NICIODATĂ CĂ O VEI TERMINA DE CITIT

- CARTEA PE CARE AI DĂRUI-O UNUI DUȘMAN

- CARTEA ÎN CARE TE-AI VISAT SAU MĂCAR TE-AI IMAGINAT

- CARTEA CARE ȚI-A RĂSPUNS CEL MAI MULT UNOR PREJUDECĂȚI FORMATE

- CARTEA FĂRĂ DE CARE CREZI CĂ AI FI FOST ALTFEL

- CARTEA PE CARE AI RECIT-O DE CELE MAI MULTE ORI

- CARTEA LA CARE TE-A TRIMIS UN FILM

- CARTEA DE CARE CREZI CĂ TE-AI FI PUTUT LIPSII

- CARTEA CARE ȚI-A FĂCUT RĂU, CARE ȚI-A MÂNCAT DEGEABA TIMPUL etc.

4. Parada personajelor— concurs de interpretare a unui personaj feminin din literatura română

5. Jurnalul din perspectiva unui personaj;

6. Realizarea unui top al personajelor feminine din romanele interbelice ale literaturii române

Este evident faptul că existența cercurilor de lectură este absolut necesară, iar activitatea lor, nu este atât o achiziție de cunoștințe sau competențe, cât o construire de sine. Nu interesează primordial, a produce, prin aceste activități, niște decodori buni, ci a fi capabili de reflecție, de a avea un orizont pe baza căruia să producă legături creative, originale, neașteptate și neprogramate și de a împărtăși celorlalți bucuria lecturii.

Prof. Carmen—Mariana Codreș

Universul este o imensă carte

Literatura și valențele ei cinematografice

...Și dacă literatura înseamnă artă, atunci câtă nevoie mai avem astăzi de literatură?

Nu o spun eu, nu o spuneți voi ci o spun din ce în ce mai des generațiile tinere și foarte tinere care au cam uitat că existența noastră nu stă doar sub auspiciile perimatului și superficialului.

Ideea mi-a dat-o una din elevele mele care într-o zi, obosită probabil de încercările mele (eșuate de fapt) de a o convinge că mai avem astăzi nevoie de literatură mi-a spus că până la urmă literatura- artă- viață sunt noțiuni sinonimice.

Experiența didactică pune în evidență tocmai această legătură indubitabilă între realitatea operei și cea transpusă pe ecran.

Umberto Eco afirma că „arta este ecologia sufletului”.

Formă a conștiinței sociale și modalitate de cunoaștere a realității, literatura este arta cea mai complexă, în sensul că se referă la multiplele aspecte ale naturii și ale vieții omenești, deși folosește materialul cel mai simplu cuvântul. Literatura stabilește o relație particulară cu cinematografia, motiv pentru care programa școlară prevede studierea acestei relații.

Competența specifică ce se urmărește a fi dezvoltată la elevi este compararea limbajului cinematografic cu acela al textului scris, prin conținuturi precum raportul imagine-text, limbajul cinematografic, limbajul literaturii „materialul de expresie specific, posibilități de prelucrare a acestuia, impact asupra publicului”, concepte specifice cinematografiei: regie, scenariu, imagine, coloană sonoră, interpretare actoricească.

De asemenea, literatura reprezintă cadrul perfect de imaginație construită cu ajutorul literelor și expresiilor care redau o rezonanță aparte cititorului. În literatură, autorul scrie cu exactitate sentimentele, trăirile obiectuale sau sufletești.

Pe de altă parte, filmul are capacitatea de a reliefa lumea aceea misterioasă și ciudată și frumoasă care este închisă între prolog și epilog. Problema se pune în ceea ce privește fidelitatea cu care regizorul preia din structura acestei lumi. Astfel spus, ce se pierde și ce se câștigă o dată cu ecranizarea? Sunt întrebări la care poate răspunde tot cel

care beneficiază de privilegiile lecturii și ale filmului în același timp.

Cine îi dă dreptul regizorului să modifice structura cărții, uneori chiar viața interioară a personajelor? Vorbim aici de drepturi de autor sau de capacitatea creativă a celui care dă dovadă de o nebunie frumoasă ce poate transforma arta în supraartă?! Există nenumărate exemple atât în literatura autohtonă cât și în cea universală care demonstrează că faptul ironic are tot atât de mare impact asupra publicului receptor cât cuvintele strânse într-o carte.

Cuvântul inspiră, imaginea expiră- așa am putea defini pragmatic și ușor anatomic relația dintre literatură și cinematografie.

Consider că atât regizorul cât și scriitorul sunt amândoi „școliți” în sensul frumosului și al artei. Nu putem aprecia contribuția unuia în defavoarea altuia. Ambii creează un fel de spectacol al lumii în care sunt transpuse vieți, realități, vântul și frumosul în același timp. Este adevărat însă că vorbim aici de două categorii de receptori. Unii care preferă să se ascundă în spatele copertilor pe care uneori se vede patima timpului, în timp ce alții apreciază vizualul, imaginea artistică și de ce nu...elev novator.

„O carte într-un film”

Romanul care a marcat tinerețea celui care a apucat să se înfrupte din ineditul lui, a fost „Patul lui Procust” de Camil Petrescu.

Roman-jurnal, roman confesiune, cu multiple voci narative, roman în roman. Există aici numeroase camuflări ale scriitorului sub masca unor personaje care pot să refacă traseul existențial auctorial. Autorul își asumă rolul de a organiza materialul epic, redactat la persoana I de către naratorii săi D.T. și Fred Vasilescu însoțindu-l cu propriile comentarii și relatări în notele de subsol și în al doilea epilog. Trimiterea la Andre Gide este evidentă. Viețile personajelor sunt închise și aici în adevărate „dosare de existență”.

Cam așa s-ar putea rezuma traseul narativ al cărții complicat în sensul frumos al cuvântului, nuanțat tocmai de structura atipică a cărții, de imaginea în oglindă a personajelor.

Consider că Patul lui Procust este unul dintre romanele care este foarte greu de reprodus în imagini tocmai pentru că opera se bazează pe o structură narativă atipică construită din monologuri interioare, grupaj de scrisori, note de subsol, comentariile autorului.

Ecranizarea a reprezentat din acest punct de vedere un succes respectând fidel veridicitatea textului, amplificând chiar dramatismul situațiilor. Dincolo de acest lucru putem afirma că filmul contribuie la succesul romanului sau cel puțin se completează reciproc. Suntem convinși că un astfel de text are nevoie de o viziune regizorală amplă, novatoare și conservatoare în același timp. Trebuie să știi să redai la nivel imagistic trăirile interioare fără să cazi în desuet, fără să revoluționezi nimic doar să copiezi sentimentul.

Este interesant de urmărit modul în care s-a reflectat o astfel de capodoperă literară în inconicul cinematografic.

Ei bine, putem afirma cu certitudine că filmul-paradoxal deloc difuzat pe ecranele românești – reprezintă o desavârșire a literaturii expusă pe peliculă cu aceeași acuratețe.

Indiscutabil o distribuție excepțională, un film bun care te îndeamnă la reflecție și care este destinat mai multor categorii de generații. Este un caz fericit am putea spune de sincronizare a viziunii scriitoricești cu viziunea regizorală. O distribuție ce cuprinde nume precum: Oleg Yancovskiy, Petru Vudcaru, Maia Morgenstern, Gheorghe Dinică nu aveau cum să știrbească spectacolul textului.

Am ajuns cu discuția în punctul în care trebuie menționat faptul că uneori regizorul are obligația de a-și aroga dreptul de a schimba linia cărții. Sunt situații în care însă filmul poate dăuna veridicității ei. Așadar ține probabil de o structură artistică intrinsecă să se mențină un anume echilibru între cele două tipuri de artă. Exemplul dat are rolul de a valorifica această idee precizând că nu trebuie eludată originalitatea, imaginația, creativitatea în nici una dintre situații. Vorbim totuși despre artă și într-un sens și în celalalt.

Așadar, iubiți cartea pentru că ea este începutul și sfârșitul frumosului!

Iubiți filmul pentru că el ne ajută să vizualizăm frumosul!

P.S. Portofoliul interior al fiecăruia ar trebui să conțină obligatoriu crâmpee de pagină de carte și pelicule de spectacol cinematografic. Așa am fi pe deplin împliniți!

Prof. Mariana Rusu

CETĂȚEANUL EUROPEAN AL SECOLULUI XXI



Deși nu au trecut decât douăzeci de ani de la sfârșitul regimului comunist din România, ne găsim acum în fața unor situații care păreau de factură idealică, libertatea de a circula oriunde, de a ne exprima opiniile, de a comenta întâmplări care se petrec la mii de kilometri distanță și pe care le putem vedea în timp real, putem observa cum cineva poate deveni din cel mai bogat om din lume, cel mai spectaculos falimentar sau invers. Toate aceste schimbări, evoluții din secolele XX – XXI, rapide pentru anumite generații sau perfect normale pentru cei tineri se datorează progreselor științifice, politice, sociale, economice, tehnologice, geniului unor oameni providențiali sau poate unor conjuncturi favorabile.

Devenind membră a Uniunii Europene din anul 2007, România s-a încadrat și ea în proiectele și direcțiile generale ale comunității europene chiar dacă la un nivel mai redus și cu o multitudine de probleme sociale, economice, naționale, politice, juridice care ne mențin pe ultimele locuri în majoritatea clasamentelor europene. Distanța parcursă de la societatea de tip comunist, cu toate restricțiile și problemele de comunicare din cadrul ei, la o societate deschisă, care respectă în principiu drepturile omului, ni se pare uneori atât de mare sau atât de mică în funcție de libertatea pe care ne o acordăm singuri. Schimbările din ultimii ani, subliniate și de Jose Manuel Barroso într-o scrisoare adresată tinerilor europeni: „Lumea s-a schimbat mult de-a lungul ultimului deceniu; au apărut noi provocări și oportunități. În ultimul an, criza financiară, războiul dintre Georgia și Rusia, lupta împotriva schimbărilor climatice și atacurile teroriste au subliniat necesitatea de a colabora pentru o lume mai bună, pentru mai multă solidaritate și mai multă justiție. Europa s-a confruntat cu toate aceste provocări și a dovedit că are capacitatea de a găsi soluții echilibrate și ambițioase. Niciun stat european nu ar putea să reușască singur în această lume globalizată. Împreună, cu cultura și valorile noastre comune, putem reuși; separați vom eșua.”

Putem considera că în ultimii cincizeci de ani, Uniunea Europeană a fost un model de integrare, oferind instrumente nu doar pentru a supraviețui globalizării ci pentru a o modela în conformitate cu valorile noastre europene comune. Tinerii sunt vizați ca ținte principale ale integrării europene, oferindu-li-se o educație și o calificare cât mai bune, prin informarea, înțelegerea și aplicarea a tuturor drepturilor și a libertății de a alege cea mai

bună opotunitate.

La 13 decembrie 2007, liderii Uniunii Europene au semnat Tratatul de la Lisabona, un document care să aducă uniunea la nivelul provocărilor secolului XXI, pe tema aspectelor instituționale.

Tratatul de la Lisabona modifică Tratatul privind Uniunea Europeană și Tratatul Comisiei Europene, fără a le înlocui. Se dorește ca Tratatul să pună la dispoziția uniunii cadrul legal și instrumentele juridice necesare pentru a răspunde așteptărilor cetățenilor. Printre cele mai importante modificări introduse:

- crearea unor noi funcții, Președinte al Consiliului European, numit de Consiliu pentru doi ani și jumătate pentru a asigura continuitatea și stabilitatea activității Consiliului;
- garantarea aplicării efective a Cartei Drepturilor Fundamentale, dispunându-se de un ansamblu de drepturi civile, politice, economice și sociale care vor fi obligatorii, din punct de vedere juridic, în toate statele membre;
- introduce un nou drept- inițiativa legislativă a cetățeanului, astfel, Comisia este obligată să ia în considerare orice propunere sau petiție semnată de cel puțin un milion de cetățeni provenind din mai multe state membre;
- propunerile legislative ale Uniunii Europene vor fi trimise parlamentelor naționale care vor avea opt săptămâni la dispoziție pentru a forma “o opinie rezonabilă” privind respectarea principiului subsidiarității propunerii trimise. Dacă propunerea este susținută de suficiente parlamente naționale, Comisia poate decide menținerea acesteia;
- începând cu anul 2014 Comisia va fi formată numai din 18 membri cu un mandat de cinci ani, însemnând că de fiecare dată numai două treimi din statele membre vor avea proprii comisari și fiecare stat membru va pierde comisarul său pentru cinci ani, în timp;
- se sporește competența Parlamentului la nivel legislativ, bugetar și de aprobare a acordurilor internaționale, numărul parlamentarilor se reduce de la 785 la 751 (750 și un președinte);
- Tratatul stabilește care sunt ariile în care Uniunea Europeană are competențe exclusive, cele în care împarte competențele cu statele membre sau în care susține competențe. Noile competențe exclusive ale Uniunii Europene sunt: libertatea, securitatea, justiția; competențele comune: politica energetică și spațiul, ameliorând capacitatea de a acționa în domenii precum: sănătatea, educația, turismul, sport, ajutor umanitar;
- simplificarea regulilor de vot pentru un proces decizional mai eficient. Din 2014, calcularea majorității calificate se va face pe sistemul dublei majorități, a statelor membre

și a populației, adică, pentru ca o decizie să fie luată, va fi necesar votul a 55% din statele membre (și nu 72% ca acum), și, totodată, ca aceste state să cuprindă 65% din totalul populației Uniunii Europene;

- în cadrul Consiliului se va trece de la votul unanim la cel majoritar, crescând numărul domeniilor de acțiune în care decizia se va lua cu votul majorității calificate, rămânând anumite excepții în care votul rămâne unanim: apărarea și taxele;

- în domeniile politicii externe și de apărare comune este prevăzut cadrul dar se va respecta statutul de neutralitate a statelor membre (Irlanda), se extind tipurile de misiuni umanitare, de operațiuni de dezarmare, asistență și consultanță militară, stabilitate postconflict.

Acum Uniunea Europeană are aproape 500 de milioane de cetățeni din 27 de țări. Concomitent cu procesul de extindere, este important să se ia parte la procesul de adoptare a unor decizii cu privire la probleme importante care ne afectează viața de zi cu zi, cum ar fi drepturile omului, schimbările de la nivel social, globalizarea sau cum să facem față schimbărilor climatice.

Lumea s-a schimbat, nu mai putem susține acum că o singură țară poate să facă singură față tuturor problemelor cu care se confruntă, globalizarea înseamnă că țările depind unele de altele din ce în ce mai mult, că au nevoie de celelalte pentru a face față unor probleme precum schimbarea climei, poluarea, infracțiunile, instabilitatea economică.

O mare parte a cetățenilor europeni văd în politică un domeniu care nu are legătură cu ei, fapt dovedit și de tendințele observate în cadrul proceselor de vot din țările europene, unde prezența cetățenilor este în continuă scădere. Dar aproape toate fenomenele și procesele care ne afectează sunt decise prin legi stabilite în cursul procesului politic. Ne este garantat dreptul de a contribui la stabilirea acestor legi și cea mai eficientă cale este de a utiliza votul de care dispunem.

Prof. Xenia Corina Anghel





Destinul creator al omului blagian

Observăm că multe dintre volumele pe care le citim ne definesc într-un tot ca modalitate de gândire și reflectare. Dar dacă ne adâncim în lectura filosofului Lucian Blaga vom descoperi că ideile sale accesibile sunt rezultatul unei meditații profunde și complexe și pot fi încadrate în ceea ce numim model de gândire occidental. Operele sale legate de explorarea umană a orizonturilor pot fi încadrate în teoria cunoașterii și pot fi referințe necesare pentru demersurile cognitive ale filosofilor.

Conceptele de cenzură transcendentă, cunoaștere paradisiacă și cunoaștere luciferică, fanic și criptic se înscriu în linia kantiană ce se evidențiază prin orientate către lucrul în sine și posibilitățile de cunoaștere ale intelectului uman.

Cum ar putea să fie instituită, cum se exprimă Blaga, o cenzură transcendentă altfel decât prin limitele categoriale pe care le posedă omul. Realitatea ce ne înconjoară ne este nouă adusă prin simțuri, ceea ce numim estetic, dar nu poate fi înțeleasă decât conceptual, categorial. Blaga aduce în discuție intuiția categorială prin care intrăm în contact cu obiectul divizându-l în fanic și criptic tocmai în vederea descifrării înțelesurilor pe care le deține în orizontul cunoașterii. Tot ceea ce ne survine prin simțuri în urma contactelor directe și repetate cu lumea sau mediul înconjurător este supus interpretării și analizării datorită filtrului nostru îngust și de cele mai multe ori limitat.

Blaga explică ideea că ceea noi avem în noi un a priori categorial, categorii ale conștiinței și, ca un dublet, categorii abisale, care împreună filtrează toate percepțiile noastre, care chiar le modelează, care sunt o cenzură fără de care nimic nu poate fi perceput sau gândit. La el, omul, conștiința omului, spiritul lui, este atât conștient cât și inconștient. Misterul joacă un rol în cunoaștere deoarece este incognoscibil în aceeași măsură că și lucrul - în - sine kantian. Blaga este cel care-și dă seama că omul trăiește în orizontul misterului, al misterelor, și începe să aibă cutezanța de a vrea să-l reveleze, să vadă ce este acolo, ce este în mister și de ce este mister.

Misterul rămâne de necunoscut, dar poate fi înțeles. Putem încerca să ridicăm puțin voalul ce-l acoperă, putem revela ceva din el, putem încerca cunoașterea lui. Pentru aceasta Blaga va propune un anumit fel de inteligență, pe care o numește intelect ecstetic. Pentru Blaga, felul nostru de a gândi trebuie schimbat în mod radical. Gândul nostru este dominat de raționalitate, de respectarea unei înălțări logice, de logică. Nietzsche a fost gânditorul care a încercat să spargă acest tipar. A încercat să treacă dincolo de bine și de rău, nu în sens transcendent, ci în sensul depășirii unei închistări logice,

a depășirii tiparelor acceptate și pentru care nu prea avem justificare. Pentru Blaga intelectul enstatic este gândirea noastră care preferă liniștea logicii în locul unei turbulențe care te scoate din domeniul logicului. (Pentru Blaga, intelect este ceva diferit de rațiune dar legat de inteligență, de gândire). Intelectul ec-static, este o stare în afara de sine, în afara sinei tale, în afara logicului. De aici la "Dogma e un produs al <intelectului ecstetic> ", nu este decât un pas. Dogma depășește logicul și caută sinteza, nu așa cum o realiza Hegel în imediat, în nivelul imediat superior ci, în transcendent. Îmbrățișând metoda dogmatică a intelectului ecstetic, Blaga a avut nevoie de transcendent. Cu cât cunoști mai îndeaproape un eveniment, o situație, cu atât se ivesc mai multe întrebări. Cu cât te apropii mai mult de o întâmplare, de un om, cu atât mai multe necunoscute se ivesc, totul pare mult mai complicat. Dacă vrei să nu te implici distanțezi-te și totul îți va părea mai simplu, mai ușor de realizat. Cei ce fac cercetare știu că cu cât te apropii mai mult de obiectul cercetat, cu cât faci mai multe experiențe, cu cât ai mai multe date cunoscute, cu atât mai complicat apare totul.

Blaga supune misterul nediferențiat, care este totuși o prezență, cunoașterii luciferice printr-un salt al gândirii sub ghidul unei idei teoretice (care are în vedere un anumit mister, o anumită direcție) care va deschide acest mister aducând o parte ce se arată din misterul astfel deschis, fanicul, și o parte, ce chiar dacă misterul este deschis, se va ascunde în continuare, cripticul obiectului în criză.

Adevărul nu este tema lui Blaga, dar el este legat de cunoașterea umană, el depinde de om, ca și la Heidegger, el este relativ la om. În natură ideea de adevăr nu are rost fără participarea omului, fără participarea afectivității lui. Revenind la cunoașterea luciferică, ideea teoretică este la Blaga o limită, un origo, de la care se face saltul în mister, pentru despicierea misterului într-un fanic și un criptic, dacă repetăm saltul în aceeași direcție spre mister, spre cripticul rămas, putem considera ideea teoretică, care de fiecare dată va avea ceva nou în ea, ca o limită provizorie a înaintării în adâncimea cunoașterii. Este o cunoaștere cu limite pe nivele de salt.

Misterul este numit Marele Anonim fiind relevant ca o prezență activă ce duce la limitarea orizontului cunoașterii. Blaga aduce în discuție Marele Anonim ca fiind un mare mister și ca o instanță ce se opune cunoașterii luciferice de tip științific. Marele Anonim pare înscris în matricea stilistică a fiecărui om care dorește să se desprindă de orizontul biologic tocmai pentru a atinge alte noi dimensiuni ale destinului său. Nu cunoașterea științifică este calea ideală de pătrundere în obiectele destinate cunoașterii, ci atitudinea față de marele mister. Potențarea misterului face posibilă acceptarea condiției umane și conștientizarea cenzurii transcendente impuse omului.

Cenzura transcendentă joacă un rol asemenea patului lui Procrustes în care taie avântul uman de cunoaștere. Conștientizarea ideii că omul are ca misiune potențarea marelui mister prin creație ne

determină să ne întrebăm ce îi mai rămâne omului de cunoscut? Blaga postulează ideea că noi cunoaștem cu ajutorul categoriilor. Tot ceea ce parvine nouă din jur este o evidență care poate fi mănuită și folosită în vederea atingerii orizontului cultural care ne definește. Prin categorii vom recunoaște și vom clasifica obiectele, le vom organiza pentru a fi mai bine înțelese și ulterior analizate critic. Critica pe care o realizează intelectul nostru este legată de acțiunea de cenzură. Categoriile prin care noi cunoaștem devin și factorul de cenzură. Categoriile, matricea stilistică, formează chiar conștiința noastră, sunt subiectul ce suntem, sunt eul nostru. Ele ne definesc ca oameni. Dar, a fi om înseamnă a cunoaște, prin intermediul categoriilor, și în același timp, în același mod, înseamnă a deține o cunoaștere limitată, censurată, cum spune Blaga. A fi înseamnă a avea categorii, a avea o matrice stilistică. A fi înseamnă și a avea o cunoaștere censurată. A fi înseamnă a crea.

Faptul că Lucian Blaga postulează un Mare Anonim care ne dă aceste categorii este punctul lui de vedere. Acest Mare Anonim, dacă este, este transcendent, este deasupra noastră undeva, ne depășește pentru că ne domină. Numai că modalitatea lui de a domina este prin subiectivitatea noastră. Din moment ce el plasează categoriile în noi și noi le avem, aceasta este evident și controlabil, ele devin din transcendente un transcendent, ele devin ale noastre, ele sunt chiar în noi. Cenzura transcendentă, prin antinomia care l-a cutremurat pe Blaga, prin această dublă funcție contradictorie, de a da și de a opri, cu aceleași instrumente, cu aceleași categorii, pare să fie un transcendent care devine transcendent. Un dincolo care coboară în noi.

Misterul este o atracție fantastică pentru om, îl stimulează în toate activitățile lui. Indiferent de nivelul social al unui om, indiferent dacă știe sau nu carte și câtă carte știe, omul vrea să cunoască ceea ce i se pare ascuns așa cum îi place să creeze, să cioplească o bucată de lemn sau să construiască o catedrală. Este atras de ascuns, de ceea ce i se ocultează.

Suntem atrași a Marele Ascuns din partea criptică a obiectelor deși pare ca fiind ceea ce scapă simțurilor noastre. Perspectiva blagiană legată de rostul omului aruncat în lume și destinat creației de cultură ne pare astăzi ca fiind ceea ce a mai fost gândit și exprimat în poezii, arte, filozofie dar filosoful român nu face altceva decât să fie întărită și să potențată tocmai pentru a nu uita de natura noastră umană.

Prof. Ana—Maria Golat

Rolul coeziunii dintre profesori pentru eficacitatea activității cu elevii

Școala este a doua instanță de socializare după familie, iar profesorul trebuie să colaboreze cu toți factorii educativi, să armonizeze educația formală cu cea nonformală și informală. În procesul instructiv educativ pe lângă rolul de a transmite valori cognitive, profesorul transmite și valori morale asistându-i pe elevi în însușirea acestora.

Profesorul are obligația de a observa și evalua, disponibilitatea de a primi sugestii, aptitudinea de a organiza și regiza procesul de instruire

În calitate de diriginte, colaborarea cu profesorii care predau la clasa respectivă, este esențială deoarece dirigintele are un număr limitat de ore și nu poate surprinde personal toate aspectele comportamentale ale colectivului de elevi. Aspectele semnalate de profesorii clasei îl pot ajuta pe diriginte în formarea profilului comportamental al elevilor, poate furniza informații cât mai realiste părinților, atât în ceea ce privește relația elev-profesor cât și relația cu ceilalți colegi. Se pot face astfel intervenții rapide și benefice pentru remedierea unor probleme ivite.

În calitate de profesor, informațiile obținute de la diriginți (din fișa psihopedagogică a elevului) ajută la stabilirea stilului de învățare, organiza-

rea sarcinilor de învățare adaptate nevoilor și posibilităților elevilor, flexibilitate în adoptarea unor decizii în abordările didactice. Comunicarea la nivelul catedrei conduce la schimburi de experiență metodice, profesorii tineri învățând din experiența celorlalți. Realizarea unor teste unitare, la nivelul catedrei, conduce o evaluare obiectivă, reală. Comunicarea cu colegii care predau celelalte discipline ajută la organizarea interdisciplinară și transdisciplinară a conținuturilor, eficientizând astfel procesul instructiv educativ.

O relație armonioasă în colectivul profesoral este percepută și de elevi. Aceasta conduce la crearea unui model comportamental și dezvoltarea relațiilor interpersonale de calitate în rândul elevilor.

Profesorul prin statutul său de model, partener, sfătuitor, creează o atmosferă generală de securitate și încredere, prin încurajarea succeselor fiecărui elev, prin crearea unui flux de simpatie între profesor și elevi.

Prof. Laura Onose



***Prin colaborare,
problemele
neînsemnate
capătă importanță;
prin dezbinare,
chiar și cele mai
importante se
pierd.***

55 de curiozități despre lumea în care trăim

Unele dintre statisticile de mai jos vi se vor părea amuzante, în timp ce altele sunt cât se poate de serioase. Absolut toate sunt menite, însă, să ne arate cât de puține lucruri cunoaștem despre lumea care ne înconjoară. Demersul nostru include statistici din absolut toate domeniile de interes, de la date geografice și zoologice până la cele politice și militare...

1. Furnicile nu dorm niciodată. Cu toate acestea, în zorii zilei, furnicile se întind asemenea oamenilor pentru a se dezmoști.

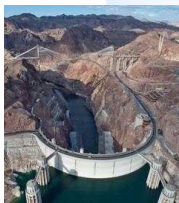


2. Aproximativ 90% din populația întregii planete locuiește în emisfera nordică.

3. Cimpanzeii și coțofenele sunt singurele animale care își pot recunoaște imaginea într-o oglindă.



4. Barajul Hoover din SUA a fost proiectat ca să reziste pentru cel puțin 2.000 de ani. Cimentul folosit la ridicarea impresionantă a construcției nu se va întări complet decât peste 500 de ani.



5. Dacă ții un caras auriu într-o încăpere lipsită de lumină, acesta va deveni, în cele din urmă, alb.



6. În provincia Alberta din Canada au fost uciși absolut toți șoarecii. În prezent, este singura provincie din lume în care nu există asemenea rozătoare.

7. Ochiul unui struț este



mai mare decât creierul acestei păsări.

8. Pentru fiecare om de pe Terra există circa 200 de milioane de insecte.

Numai termita ne depășesc într-un raport de 10 la 1.

9. Balena albastră este animalul care produce cele mai puternice sunete (pana la 188 de decibeli). Un astfel de



sunet poate fi receptat prin apă la o distanță

de până la 850 de kilometri.

10. Te-ai gândit câtă benzină ți-ar trebui ca să poți înconjura planeta cu propriul automobil? Ei bine, în rezervorul unui avion Boeing poate încăpea suficient combustibil încât să poți face acest lucru de patru ori.

11. Știți care sunt cei mai mari consumatori de coca-cola din lume? Dacă ați răspuns islandezii, ați dat răspunsul corect...

12. Cei mai tineri părinți din istorie (doi copii cu vârste de 8, respectiv 9 ani) au trăit în China. Copilul lor s-a născut în anul 1910.

13. Se estimează că în lume există circa 1 miliard de vite. 200 de milioane dintre ele trăiesc numai în India, acolo unde sunt considerate animale sfinte.



14. Pe suprafața unui corp uman trăiesc mai multe vietăți decât oameni pe întreaga planetă.

13. Bufnițele sunt singurele păsări care pot distinge culoarea albastră.

14. Lungimea unui elefant este egală, aproximativ, cu lungimea limbii unei balene albastre. De asemenea, limba unei balene este mai grea decât un elefant adult.

15. Un om uită, în medie, circa 80% din tot ceea ce a învățat într-o zi.

16. Durata care îi ia unui fulg de zăpadă ca să ajungă de la nori până pe suprafața pământului? Cel puțin o oră...

17. Cei mai mari iubitori ai cărnii de porc sunt danezii. În Danemarca există de două ori mai mulți porci decât întreaga populație umană a acestei țări.

18. Girafa este singurul animal care își poate introduce limba în ureche. Limba unei girafe adulte măsoară peste 50 de centimetri.

19. De peste 4.000 de ani, nicio specie animală nu a mai fost domesticită.

20. În pre-



zent, pentru prima dată în istoria planetei, numărul persoanelor cu vârste de peste 60 de ani îl depășește pe cel al copiilor cu vârsta sub 5 ani.

21. Credeți că România este o țară

săracă? Gândiți-



vă că una din cinci persoane de pe Terra trăiește cu mai puțin de 1 \$ pe zi.

22. O singură vacă poate produce într-un an

mai mult lapte decât poate consuma un singur om... circa 200.000 de pahare pline cu lapte.

23. Știți câte emailuri se trimit zilnic în toată lumea? Peste 35 de miliarde.

24. Pentru fiecare tonă de pește prinsă în oceanele lumii, oamenii aruncă trei tone de gunoi în aceleași ape.

25. În statul american, Dakota de Nord, nu s-a înregistrat niciodată un cutremur.

26. Hawaii se apropie de Japonia cu aproximativ 10 centimetri în fiecare an.

27. Rechinii sunt singurele animale despre care se știe că nu se pot îmbolnăvi de cancer.

28. La Paz, Bolivia, este orașul cel mai sigur din punct de vedere al prevenirii incendiilor. Dată fiind altitudinea ridicată la care se află (peste 3.000 de

metri), cantitatea de oxigen din aer de abia poate susține un foc.

29. Tot în La Paz, temperatura medie este de doar 10 grade Celsius. Și cu toate acestea,

niciodată nu s-a înre-

gistrat o temperatură de 0 grade. Situația

este identică și în Punta Arenas, Chile sau Stanley, Insulele Falkland.

30. Absolut toți creveții se nasc masculi. Unii dintre ei devin femele la maturitate.



55 de curiozități despre lumea în care trăim



31. Chiar și astăzi, 90% din teritoriul Statelor Unite ale Americii este format din terenuri neamenajate sau ferme.

32. Numai marea piramidă a lui Keops conține suficientă piatră încât să poată fi construit un zid înalt de 50 de centimetri care să înconjoare planeta la Ecuator

33. Cel mai mare șarpe veninos din lume este Cobra Regală. Aceasta poate atinge lungimi de până la 5,5 metri.

34. O găină poate depune, în medie, până la 19 ouă pe an.

35. Cel mai mare restaurant McDonalds se afla în Beijing, China. Acesta se întinde pe o suprafață de 2,6 kilometri pătrați și are nu mai puțin de 29 de case de marcat.

36. Vreți să știți în ce țară se acordă cele mai lungi concedii? Ei bine, în Franța statul asigură angajaților 5 săptămâni de concediu pe an. Cei mai mulți francezi primesc, însă, două luni de concediu anual.

37. Există mai mulți oameni care învață limba engleză în China decât cei care o vorbesc oficial în Statele Unite (peste 300 de milioane).

38. Va gândiți să jucați la loterie?

Atunci ar trebui să știți că există mult mai multe șanse să muriți în drum spre o reprezentanță a loteriei decât să câștigați marele premiu la oricare dintre loteriile lumii.

39. Dacă vorbiți la telefonul mobil timp de o oră, numărul bacteriilor din urechea voastră va crește de cel puțin 700 de ori.

40. Absolut toți copiii se nasc fără rotule. Ele se formează complet în intervalul de

vârstă de 2-6 ani.

41. O persoană are în medie **1.460 de vise** în fiecare an.

42. Un om, consumă, în medie, de-a lungul vieții, o cantitate de hrană egală cu greutatea a șase elefanți maturi.

43. În spațiu, **astronauții nu pot plânge.**

În lipsa gravitației, lacrimile nu pot curge.

44. Aproximativ 6000 de fulgere lovesc Pământul în fiecare minut.

45. În Bangladesh există o lege care permite autorităților să aresteze elevii cu vârste mai mari de 15 ani care copiaza la examene.

46. Cel mai întâlnit nume bărbătesc de pe planetă este Mahommed.

47. Doar o singură persoană din 2 miliarde va atinge vârsta de 116 ani.

48. Un singur avion Boeing 767 este format din nu mai puțin de 3.100.000 de piese diferite.

49.

Durerea are și ea o unitate de măsură. Aceasta se numește "dol", iar instrumentul menit să măsoare durerea se numește dolorimetru.

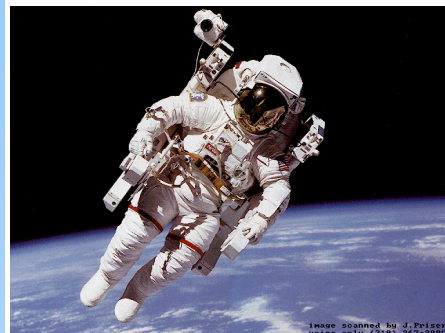
50. Se estimează că în Rusia există mai multe bancnote de 100 de dolari decât pe teritoriul Statelor Unite ale Americii.

51. V-ați întrebat ce a fost mai întâi, oul sau găina? Biblia a răspuns deja la această întrebare. Conform Genezei 1:20-22, găina a apărut înaintea oului.

52. În absolut toate țările lumii, indiferent de cultură, religie sau zona geografică, soldații execută salutul numai cu mâna dreaptă.

53. Intr-un studiu cu privire la relațiile

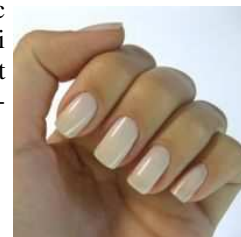
interfamiliale, 80% dintre bărbații că-



sătoriți au declarat că și-ar lega destinele de aceeași femeie dacă ar putea da timpul înapoi. Doar 50% dintre femei au declarat același lucru.

54. În urmă cu 3.000 de ani, majoritatea egiptenilor antici nu trăiau mai mult de 30 de ani.

55. Unghiile de la degetele mâinilor unui om cresc de patru ori mai repede decât cele de la picioare.



Ungureanu Iulia, 12 B



Uniforma școlară pe mapamond

Discuția despre uniforme în școli apare în fiecare an și este o temă de gândire atât pentru conducerea școlii, cât și pentru elevi și părinți. Probabil că, la un moment dat, fiecare ne-am gândit la argumente pro și contra acestei decizii de a introduce uniforme în școală. Iată câteva argumente pentru ambele părți (toate argumentele sunt rezultate din studii realizate în școli din Europa și Statele Unite ale Americii):

ARGUMENTE PRO

1. Profesionalismul

Unii spun că un copil care poartă uniformă are mai mari șanse să ia școala în serios. A purta uniformă semnalează faptul că elevul se duce la școală, la fel cum părinții adoptă o anumită ținută pentru a se duce la muncă. Școlile raportează ca elevii care poartă "hainele de muncă", spre deosebire de cei care se îmbracă în "haine de stradă", abordează studiul într-un mod mai serios.

2. Promovează disciplina

Mulți cred că uniforme școlare ajută la menținerea unui nivel mai bun de disciplină. Argumentul este că, în zilele noastre, copiii sunt tot mai puțin disciplinați din cauză că părinții refuză să-i disciplineze. Acest aspect dăunează activității profesorului care are de-a face cu o clasă de 25-30 de elevi.

3. Reduce violența

Școlile în care există uniforme susțin că acestea ajută în reducerea violenței și bătăilor generate de disensiunile în legătură cu hainele care sunt la modă. Copiii și adolescenții au tendința să-i tachineze pe colegii care nu poartă haine trendy, în pas cu moda. Cei care nu-și permit achiziționarea unor haine "de firmă" sunt foarte sensibili în legătură cu hainele lor. Școlile care se confruntă cu violență crescută printre elevi raportează că uniforme școlare ajută la detensionarea conflictelor.

4. Distragerea atenției

Mulți părinți consideră că elevii care poartă uniforme școlare arată mai bine și că politica școlii în acest sens asigură faptul că ai lor copii vin la școală îmbracați într-o ținută decentă. Astfel, se evită distragerea atenției de la studiu prin haine provocatoare. Unii elevi transformă mersul la școală în adevărate spectacole de modă. Acest aspect distrage atenția elevilor de la studiu, pentru că unii copii și adolescenți își petrec mai mult timp gândindu-se la ce vor purta a doua zi decât la temele pentru acasă. Uniformele școlare accentuează faptul că individualitatea și exprimarea personalității nu sunt determinate de hainele de firmă sau de cele mai noi tendințe din modă.

5. Prețul scăzut

Uniformele școlare au prețuri mici. Ele sunt cu mult mai ieftine decât multe alte haine. Școlile susțin că uniforme școlare sunt mai puțin costisitoare, în special comparate cu hainele de firmă. Uniformele sunt mai rezistente pentru că sunt create pentru a fi spălate și purtate des.

6. Identitatea școlii

Unii cred că uniforme școlare ajută la construirea unei identități a instituției de învățământ la care elevii învață, ceea ce face ca elevii să aibă sentimentul de apartenență la școala/liceul/colegiul la care învață și să-i facă să se mândrească cu școala respectivă.



ARGUMENTE CONTRA

1. Individualitatea

Cel mai des întâlnit argument contra uniformelor în școli este suprimarea individualității. Profesorii susțin că un program curricular care îi încurajează pe elevi să gândească liber și individual este mult mai important decât ceea ce poartă. Uniforma inhibă creativitatea și libera exprimare, forțându-i pe elevi să se conformeze.

2. Cauzează probleme de disciplină

Unii elevi se împotrivesc regulilor, sunt mai non-conformiști. Forțându-i să poarte uniformă, nu va face decât să agraveze spiritul rebel al acestora. Aceștia își vor modifica uniforma școlară, o vor face mai strâmtă, mai largă, mai scurtă, mai lungă. Profesorii le vor atrage atenția acestor elevi în legătură cu hainele, ceea ce îi va face să fie și mai rebeli.

3. O mică legătură cu școala sau niciuna

Oponenții susțin că nu există nicio dovadă credibilă cum că uniforme școlare îmbunătățesc disciplina în școli și promovează performanțe academice ridicate. Argumentul principal este acela că unii elevi cu performanțe școlare foarte bune nu se îmbracă bine. Ținuta nu îmbunătățește neapărat capacitatea de învățare și concentrare.

Acestea sunt argumentele rezultate din studiile realizate în școli din străinătate. Voi ce părere aveți?

Sunteți de acord cu argumentele date? Credeți că se potrivește și pentru situația din România?

Radu Ioana, 12 B

COLEGIUL TEHNIC "AUREL
VLAICU", GALAȚI

Str. 1 Decembrie 1918 nr. 25

Tel: 0040236/463.740

Fax: 0040236/463.584

lic_metalurgic_gl@yahoo.com

<http://gsimgalati.liceu.edu.ro>



COLECTIVUL REDAȚIONAL

Director:

Prof. Ionel Hăulică

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

- **prof. Carmen - Mariana Codreș**
- **prof. Mariana Rusu**

Colaboratori:

- **prof. Laura Onose**
- **prof. Monica Alexandru**
- **prof. Corina Anghel**
- **prof. Daniela Ciobanu**
- **prof. Anca Onu**
- **prof. Ana - Maria Golat**
- **inf. Mirela Gurău**

Elevi:

- **Roșca Nicoleta**
- **Coșeru Diana**
- **Lațcu Dona—Mihaela**
- **Năboi Mirela**
- **Radu Ioana**
- **Ungureanu Iulia**
- **Dinu Mihaela**
- **Corban Teodora**
- **Neculae Dragoș**

Oferta școlară

CLASA A IX-A

LICEU ZI – RUTA DIRECTĂ

Profil tehnic

Domeniul Electronică și automatizări

- Tehnician în electronică și automatizări

Domeniul Mecanic

- Tehnician mecanic pentru întreținere și reparații

Domeniul Electromecanic:

Tehnician electromecanic

Domeniul Protecția mediului

- Tehnician în resurse naturale și protecția mediului

LICEU SERAL - FILIERĂ TEHNOLOGICĂ

Domeniul Protecția mediului :

Tehnician în resurse naturale și protecția mediului

LICEU FRECVENȚĂ REDUSĂ

Domeniul Științele naturii

AN DE COMPLETARE

LICEU SERAL - FILIERĂ TEHNOLOGICĂ

Domeniul Mecanic - Confectioner tâmplărie aluminiu și PVC

- Sudor

CLASA a XII-a RUTA PROGRESIVĂ

LICEU ZI - FILIERĂ TEHNOLOGICĂ

Domeniul Electronică și automatizări

LICEU SERAL - FILIERĂ TEHNOLOGICĂ

Domeniul Mecanic - Tehnician Mecanic întreținere și reparații

ȘCOALA DE MAISTRI - FILIERĂ TEHNOLOGICĂ

Domeniul Mecanic

Domeniul Metalurgie

